

Le Quincailler des mots



Etalage de contes

Jeune public

Le Quincailler des mots

Spectacle de contes
par Olivier CARIAT

Spectacle sur le thème des mots à partir
d'histoires issues du répertoire de la littérature
orale

A destination du jeune public à partir de 6 ans et
de leur famille

Contact :

Olivier Cariat
olivier@conteladssus.fr

06 07 99 17 76

LE QUINCAILLER DES MOTS

Quincailler, voici un métier en voie de disparition... Quincailler des mots, voici un métier en voie d'apparition. L'un comme l'autre trient, classent, rangent, conservent avec cette idée que ça pourra toujours servir un jour. Pour l'un, ses trésors sont faits de vis et de boulons en tout genre et pour l'autre de mots et de verbes pouvant provoquer l'image.

Pour le Quincailler des mots pas de boutique, mais une charrette qu'il pose sur les marchés, les coins de rue ou partout où des oreilles gourmandes sont prêtes à accueillir des histoires. Et dès que l'on s'installe bien confortablement en face de lui, il en profite pour offrir ses plus beaux mots qu'ils soient de retards ou d'avances, gros ou petits, jolis ou pas beaux, poétiques ou énigmatiques.

LE SPECTACLE

Ordinairement vous trouvez le Quincailler des mots sur les marchés, toujours installé entre le boucher et le poissonnier. A coup d'harangue il attire les curieux et les habitués. Lui, contrairement à ses voisins, il ne vend rien. Il donne ou échange toutes sortes de mots et débarrasse même des mots trop lourds à garder comme les secrets.... qu'il racontera ailleurs !

Mais aujourd'hui est un jour extra-ordinaire puisqu'il a quitté sa place habituelle pour venir vous rencontrer et vous offrir quelques mots. Des mots qui font des phrases, des phrases qui font des histoires !

Les histoires:

Les deux sœurs et la fée : *Où le Quincailler démontre qu'il vaut mieux avoir dans ses tiroirs (et dans la bouche)à des jolis mots que des mots pas beaux !*

Adaptation du conte « Les fées » de Charles Perrault où deux sœurs rencontrent une fée métamorphosée en vieille femme hideuse et repoussante, assise sur la margelle d'un puits. Bien évidemment la cadette est récompensée pour sa gentillesse et l'ainée sera punie pour son mauvais caractère.

Le monstre poilu : *Où le Quincailler fait la démonstration qu'il faut toujours avoir des mots de poésie au fond de la poche !*

Un roi se perd en forêt et tombe dans les griffes poilues d'un monstre lui aussi poilu. Le roi trouvera son salut contre la promesse de ramener au monstre quelque chose de bien meilleur à manger qu'un roi.... comme un enfant par exemple.

Le plus gros gros mot du monde : *Où le Quincailler recommande d'éviter la fréquentation de certains gros mots bien trop lourds à porter !*

Un enfant traverse péniblement un village avec sur le dos le plus gros gros mot du monde. Des animaux viennent à sa rencontre et tentent à leur dépend de porter eux aussi ce gros gros mot. Rassurez-vous le garçon finira par se débarrasser de ce fardeau encombrant .

Monsieur et Madame Moustique : *Où le Quincailler tente d'expliquer qu'en amour il vaut mieux les attentions que les promesses.*

Monsieur Moustique passe ses journées à flatter Madame Moustique et Madame Moustique passe des journées à l'ignorer. Mais un jour Madame Moustique se fait gober par un poisson... Pour Monsieur Moustique fini les mots doux, il faut passer à l'action pour sauver sa belle.

Le Taiseux : *Où le Quincailler fait l'éloge des radins en mots... les taiseux.*

Voici un enfant que l'on n'entend pas et que l'on oublie dans les coins. Il finira par parler du bout des doigts en devenant potier. Un potier plein de talent mais qui passe inaperçu... toute une vie ou presque. Un jour une petite fille en mal de reconnaissance passe la porte de sa boutique.

Pour les plus petits Le Taiseux est remplacé par :

« La vieille qui avala une mouche » : *Où le Quincailler explique que parfois il faut savoir se taire.*

Dans cette ville il y a un jardin. Dans ce jardin il y a de beaux légumes. Ces beaux légumes sont surveillés par une petite bonne femme toujours de mauvaise humeur. Et dans ce jardin, au-dessus des légumes, aux oreilles de la petite bonne femme une mouche zonzonne. Et quand la mouche voit la bouche de la petite bonne femme grande ouverte, elle se dit qu'elle n'a jamais visité un ventre de petite bonne femme.

Mais comment fait-on pour se débarrasser d'une mouche qui zonzonne au fond d'un ventre ?

LE CONTEUR



Olivier Cariat

Olivier aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité, tel un peintre qui n'exposerait que ses croquis. Il en dit peu pour nous laisser imaginer ce qu'on n'entend pas. Homme de la terre, amoureux des villages, des petits quartiers, il y trouve ses histoires ; il tire ses mots du quotidien, se plaît à les servir pour que sa parole surgisse impromptue au milieu des hommes.

C'est un harangueur, un fougueux diseur de mots, un gaillard hirsute plein d'humour et de tendresse, qui n'hésite pas à s'interrompre pour humer le parfum de la pluie sur l'herbe rase.

Olivier est conteur et comédien. Un jour il a découvert le langage et s'est mis naturellement à raconter des histoires, comme tout le monde. Et puis il a grandi et il a fallu devenir un grand avec un métier, un vrai... alors il est devenu professionnel de la scène...enfin des espaces divers et variés pouvant accueillir une parole qu'elle soit contée ou jouée. Voici donc maintenant quelques années qu'Olivier s'amuse à mêler les arts et les mots avec bonheur et délice.

Pour Olivier

Le conte est une fenêtre ouverte sur le monde. Il permet de voyager, d'aller à la rencontre de cultures et de paysages nouveaux et tout cela sans bouger.

Le conte n'est pas que merveilleux, il raconte le monde d'aujourd'hui et permet l'air de rien d'évoquer des sujets qui nous touchent. Le conte n'est pas une thérapie, les mots ne sont pas là pour guérir mais bien pour divertir. Cependant les histoires permettent ce voyage intérieur qui peut nous ouvrir des portes de compréhension et de réconfort.

Le conte est avant tout un moment de partage et de rencontre où l'on ne triche pas. Les yeux dans les yeux, les mots s'échangent tout simplement, chacun est là pour l'autre dans un moment suspendu. Celui qui raconte n'est rien sans celui qui écoute.

Le conte est une oralité qui a traversé le temps et qui s'est nourri de tous ceux qui l'ont raconté et de tous ceux qui l'ont écouté. Voici ce qui donne aux histoires leurs forces.

Parcours de créations

Olivier Cariat : Le conteur

2024 « Ulysse, une histoire éternelle », 11 conteuses et conteurs pour un récit.

2023 « MOB », Road story à mobylettes.

2020 « *Le Quincailler des mots* », Bulle artistique déambulatoire au fil des classes.

2020 « *Drôle(s) d'oiseau(x)* », spectacle sur l'univers de l'écrivain Robert-Louis Stevenson.

2019 – « *Sieste Electro conte* », rêveries sur le thème de la sieste à partir d'histoires issues du répertoire de la littérature orale. Accompagné à l'électro par Antoine Laloux.

2018 – « *Des papillons aux coquelicots* », lecture théâtrale et musicale sur le thème des papas lors de la première guerre mondiale.

2018 « *Colporteurs* », Spectacle de rue bavard et déambulatoire autour de la mémoire collective et individuelle. En complicité avec Corentin Soleilhavoup.

2017 « *L'être des monstres* », contes de la littérature orale sur le thème du monstre.

2016 « *Il y avait une fois* », contes traditionnels à destination des élèves de maternelles et de primaires.

2014 « *Le violon rouge* », récit musical. Accompagné au violon par Jérôme Lys.

2014 « *Une clémentine et au lit* », spectacle de Noël familial.

2013 « *Les histoires extraordinaire d'Edgar Poe* » avec le Big Band « Novela Corta ».

2013 « *L'amour Marguerite* », racontée musicale jeune public sur les amours. Ou comment poussent les amours.

2013 « *Je t'aime...enfin je crois* », racontée musicale et dramatique sur le thème des amours. Quand le conte joue au théâtre.

2008 « *D'abord y'a une route* », à partir de contes du répertoire existant Olivier Cariat et Karine Liennel créé ce spectacle parlés et signés.

2007 « *Histoires et sons de cloches* » Création contes, musiques et lumières. Une belle maltraitance du conte où tous les héros meurent.

2006 « *Les histoires courtes de Jules Verne* », Création du centre international Jules Verne d'Amiens à partir des Nouvelles de l'auteur. La parole est partagée avec Vincent Gougeat et Dom Herbet.

2004 « *Le Cont'cert* » création punk baroque ou quand un conteur se la joue rock star. Olivier est accompagné en musique par Sébastien Dufour et Corentin Soleilhavoup.

2002 « *Le Café des Pêcheurs* », création tout public pour les salles noires. Un conteur sur scène et deux techniciens lumière qui font que tout prend vie.

2001 « *L'Un cont' l'Autre* », création pour la rue avec Cédric Bonfils.

1998 « *Variation de conteurs* », création folle pour la rue mêlant conteurs, musiciens et comédiens. Soit 8 artistes mêlant leurs disciplines en rue au milieu du public.

1998 « *Buffet de contes* », création tout public.

1997 « *Le Coffre à contes* », création jeune public.

Olivier Cariat : Le comédien

2018 « *Les grains de terre sont plus durs que du béton* ». Création de la Cie « Théâtre de la Ramée » à partir de collectages d'habitants de la Picardie verte (60).

2016/2017 « *Monsieur de Pourceaugnac* » de Molière. Création de la Cie « Théâtre de la Ramée ».

2011 « *Le malade imaginaire* » de Molière. Création de la Cie « Théâtre de la Ramée ».

2010 « *La ville cachée* », histoires avec musique de l'ensemble Gallupi de la Cie Josefa.

2009 « *La cité des renifleurs* », spectacle et installation en rue de la Cie l'Acte Théâtral dans le cadre du dixième festival de rue d'Angers.

2005 « *Lux in ténébris* » de Bertold Brecht. Création de la Cie « Théâtre de la Ramée ».

2001 « *Tourbillon* », spectacle de rue de la Cie « L'Acte théâtral ». Création et mise en scène de Thierry FERRER et Vincent Martin.

1998 « *Le grand Bodzoo* », spectacle de rue. Création et mise en scène de Vincent MARTIN.

1998 « *Le Musée* », spectacle de rue de la Cie L' Acte théâtral. Résultat spectaculaire de collectages.

1997 « *Les Du Tunnel* », spectacle de rue de la Cie L' acte théâtral, mise en scène de Vincent MARTIN.

Olivier Cariat : Le directeur artistique et le créateur d'évènements

2009-2018 Direction du festival de contes « *Contes en Pays de Somme* » à Brouchy et dans plusieurs communes du pays Santerre Haute Somme (80).

2010-2014 Création et direction du rendez-vous « *Le NON FESTIVAL* » à Salency (60).

2011 Coordination artistique de l'évènement « *Il était une fois la forêt* » à Compiègne (60)

- 2009-2011 Coordination artistique d'une programmation conte pour les bibliothèques de Compiègne (60).
- 2009-2016 Direction et coordination artistique d'une programmation conte pour la communauté de communes du pays Noyonnais (60).
- 2009 Création et direction de l'évènement « *Ô tour des voies* » à Aulnoyes Aymeries en collaboration avec le centre social.
- 1998-2008 Création et direction du festival de contes « *Les Quand dira-t-on* » à Salency

Olivier Cariat : L'auteur et l'adaptateur

- 2019 Ecriture du spectacle « *Les Oubliés* », dystopie. Joué et raconté par Corentin Soleilhavoup.
- 2018 Ecriture du spectacle « *Des papillons aux coquelicots* ».
- 2015 Ecriture du spectacle « *Terres blessées* », commande de la fédération des batteries fanfares de Picardie.
- 2014 Adaptation du roman « *Les tribulations d'un stradivarius en Amérique* » de Frédéric Chaudière.
- 2012 Ecriture du spectacle « *Arthur mets tes chaussures* », commande de l'école de musique de Saint Valéry en Caux.
- 2011 Ecriture du spectacle « *Rousseau se livre* », commande de la Fédération des cuivres naturels de Picardie.

Olivier Cariat : Regard extérieur et oreilles attentives

- Depuis 2019 Accompagnement d'un groupe amateur de conteuses et conteurs amateur(e)s.
- 2018-2019 Regard extérieur du spectacle « *Portrait(s) ou voyage en pays ordinaire* » par Olivier Hédin et Pauline Fontaine – Cie Oh.
- 2017 Regard extérieur du spectacle « *Dis moi* » par le conteur Emmanuel Grimaud.
- 2016 Regard extérieur du spectacle « *Mes trois grands cochons* » par le conteur Jean-Paul Mortagne.
- 2014 Accompagnement et regard extérieur du spectacle « *Tu seras un homme mon fils* » par le conteur Pascal Roumazeilles.

Olivier Cariat : Quelques projets éphémères

2023 à 2024 - Création de visites contées aux Archives de la Ville de St Quentin (02)

2022 à 2024 Accompagnement artistique de la transformation du centre bourg de la commune de Monchy Saint Eloi (60). Collectage et création d'un nouveau légendaire.

2022 MOB « *La grande collecte à Mobylettes* » - 10 jours et 10 nuits pour parcourir les 41 communes de l'Est de la Somme et rencontrer les habitants. Ce collectage a débouché sur la création d'un spectacle, qui sera proposé au printemps 2023

2022 « *Paroles partagées* » - Résidence mission autour des arts de la parole sur le territoire de Saint Quentin – Gauchy et Agglo Saint Quentinnoise

2022 Participation au dispositif « *Plaines d'été* » avec les spectacles « *Les colporteurs* » et « *Siestes electro conte* »

2019 – 2020 - 2021 Création de visites contées nocturnes au sein des Archives départementales de l'Oise

La Cie conte là d'ssus en quelques mots :

La Compagnie Conte là d'ssus est une association 1901 qui a pour objet la promotion du spectacle sous toutes ses formes et en tout lieu, et en particulier du conte et de la littérature orale.

Depuis 1997 la compagnie propose des spectacles et organise des rendez-vous autour des arts du récit. Artistes professionnels et amateurs s'y côtoient, se nourrissant les uns les autres.

En 26 années, en grande partie grâce à ses actions, son investissement sur le plan local et régional, elle a réussi à se forger une véritable place dans le vaste paysage du conte et des conteurs.



**Compagnie Conte là d'ssus
Mairie de Noyon - place Bertrand Labarre
MDA - Centre Yves Guyon
60400 NOYON**

**Contact diffusion:
Olivier Cariat
Tél: 06 07 99 17 76
olivier@conteladssus.fr**

www.olivier-cariat.fr