

La nouvelle création de la Cie Conte La-D'ssus

# JE T'AIME... ENFIN JE CROIS

Une racontée dramatique et musicale sur les amours.



# *Je t'aime...enfin je crois*

*Création 2012/2013*

Racontée dramatique et musicale sur le thème des Amours  
de **Olivier CARIAT** et **Antoine LALOUX**

avec:

**Olivier CARIAT**  
**Antoine LALOUX**  
**Fabrice LEROY**  
**Malika YENDJADJ**

Mise en scène

**Marianne WOLFSOHN**

Création lumière et régie

**Elodie GERARD**

Scénographie et costumes

**Marie PEYRONNET**

Spectacle tout public à partir de 12 ans

## **Co-production**

Théâtre du Chevalet - Noyon

Communauté de communes de la Picardie Verte

L'office culturel municipal de Brouchy

Avec le soutien de  
la commune de Salency  
l'espace culturel Saint Exupéry de Glisy

# *LE SPECTACLE*

On aurait pu vous raconter des histoires d'amours sans défaut et sans complication. On aurait pu finir par « ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ». Mais une histoire d'amour où tout se passe bien, nous, on trouve ça ennuyeux. C'est pourquoi on a décidé de dérouler sous vos yeux une racontée dramatique et musicale.

Hé oui dramatique! Et le mot est bien choisi! Tout d'abord parce que ces contes là, on vous les met en scène et en lumière. Aussi parce qu'on joue au théâtre avec les artifices du conteur.

Ensuite, derrière ce mot « dramatique » il y a tous ces synonymes qui peuvent si bien coller aux amours: angoissant, bouleversant, dangereux, déchirant, émouvant, empoignant, grave, pathétique, risqué, saisissant, terrible, touchant, tragique, triste...

Alors oui nos histoires flirtent avec tous ces mots. Peut être que ce spectacle ne vous rendra pas amoureux. Mais en tous cas vous vous direz que la votre d'histoire, elle n'est pas si mal!



# *Mais encore...*

## *Le thème :*

La création s'articule autour du thème « des amours », sujet universel:

*Amours impossibles, éphémères ou malheureusement sans fin.*

*Amours à distance, amours charnels ou crime passionnel.*

*Amour de soi, amour de l'autre, adoration, vénération, obsession.*

## *La Musique:*

Pas question d'être sur une illustration sonore des propos. La musique peut à elle seule raconter l'histoire. Les mots contés savent alors se taire pour laisser les notes s'exprimer.

## *Les chansons et jeu dramatique:*

Les chansons sont des bouts d'histoires ou même des histoires à part entière. Les mots chantés s'exposent en musique mais aussi seuls ou en chatouillant les mots contés.

## *L'univers:*

Une ambiance tamisée, légèrement enfumée. Au centre un piano, plus précisément un crapaud tout de carton. Les histoires se racontent et se chantent, les personnages se dessinent au fil des mélodies et disparaissent au gré des caprices de la lumière. En parallèle des histoires, une autre se construit sur le plateau, mine de rien.

## *La scénographie:*

Pour ce spectacle nous avons souhaité travailler sur l'espace et ce qui l'habille. Chaque élément présent dans l'aire de jeu doit pouvoir nourrir les histoires en ouvrant un imaginaire. L'élément premier de construction est le carton.

## *La lumière et les ombres:*

Mettre les mots en lumière, tout simplement et tout subtilement.

## *Les histoires et des chansons:*

Elles sont inspirées des rencontres avec le public. Pour débiter l'écriture de ce spectacle, nous avons proposé au public de venir échanger avec nous autour de ce thème des amours. Les histoires et les chansons découlent de ces moments partagés.



## *Le processus de création : une écriture avec les publics*

La création de ce spectacle s'est faite en plusieurs phases qui se sont étalées de novembre 2012 à septembre 2013.

### Novembre 2012 : Résidence d'écriture au théâtre du Chevalet de Noyon:

Nous avons souhaité associer le public à l'écriture du spectacle :

Pour « les grands » par le biais de deux rencontres intitulées « Parlez nous d'amours ».  
Au cours d'une première soirée à la médiathèque de Noyon le public a été invité à échanger autour du thème des Amours, à partager ses idées, à confier des anecdotes, à proposer des pistes d'écriture.  
De là les artistes ont eu huit jours pour créer des histoires et des chansons inspirées des idées partagées. A la fin de cette échéance lors d'une deuxième rencontre une partie de l'équipe de création a présenté le travail en cours, résultat de cette semaine d'écriture.

Pour les scolaires par des ateliers d'écriture orale et d'écriture de chansons d'amours.  
Nous avons travaillé avec une classe de seconde du lycée professionnel de Ribécourt.  
Comme pour les grands tout a commencé par un temps d'échange autour du thème. Puis en trois rencontres, nous avons écrit une nouvelle et une chanson. Ces élèves ont assisté à une avant première du spectacle, quelques mois plus tard. Un retour sur le travail mené avec les élèves et son impact sur ces derniers est présenté en annexe.

Un travail a également été mené avec les classes de sixième du collège de Ham, soit six classes. Une semaine de présence au collège a permis l'écriture d'un conte et d'une chanson par classe. A l'issue de cette semaine, deux artistes de l'équipe ont présenté aux élèves en condition spectacle le fruit de leur travail. Les élèves ont également assisté à une avant première du spectacle lors du festival de contes de Brouchy.

### Résidences de création:

*Période 1 : Janvier 2013 au Théâtre du Chevalet de Noyon*

*Période 2 : février 2013 au Théâtre du Chevalet de Noyon*

*Période 3 : Mai 2013 au festival de Contes de Brouchy*

Trois périodes de 5 jours pendant lesquelles les artistes sous la direction de Marianne Wolfsohn « oeil extérieur » ont joué avec les histoires et les chansons créées lors des résidences d'écriture.  
Lors de ces résidences de création, les artistes accompagnés de l'équipe technique ont cogité, essayé, échoué et réussi ; pour enfin livrer une création qui raconte des amours.

### Une création pour deux spectacles:

En abordant ce thème « des amours », nous voulions nous adresser à tous les publics, petits et grands. Mais dans le même temps nous ne voulions pas nous censurer, puis au fil de nos réflexions nous nous sommes dit qu'à chacun « ses amours ». Et si « les amours » des petits et des grands nous emmènent sur des chemins différents pourquoi ne pas faire deux spectacles qui utilisent le même dispositif; de la forme au décor.  
Ainsi nous proposons de jouer ces deux spectacles ensemble, le même jour, mais à chacun son heure.  
Et nous voici avec une création et deux spectacles: « **Je t'aime...enfin je crois** » et « **L'amour marguerite** ».



## *LA COMPAGNIE CONTE LA D'SSUS*

La compagnie **Conte là-d'ssus** a vu le jour en mai 1998. Aboutissement d'un long travail, envie de professionnalisation, besoin d'aller plus loin, ses fondateurs ont toujours désiré en faire **une compagnie à dimension humaine, accessible et reconnue par le plus grand nombre**, avec en arrière-plan, un désir fort de partager, partager un univers, une raison de vivre, ou tout simplement, une passion.

Organisée en association, **elle a pour principal objectif la promotion du spectacle sous toutes ses formes et en tout lieu, et en particulier du conte et de la littérature orale.**

En 12 années, en grande partie grâce à ses actions et son investissement sur le plan local et régional, elle a réussi à se **forger une véritable place dans le vaste paysage du conte et des conteurs.**

En sus de ses actions, elle a été, de 1998 à 2008, organisatrice du festival de contes « **Les Quand dira-t-on** » à Salency (60), village de 950 habitants où elle est implantée. Chaque année, pendant 10 ans, elle a rassemblé un peu plus de 3 000 personnes autour d'une soixantaine de spectacles où se mêlaient professionnels, amateurs, ou tout simplement curieux, venant des villes et villages voisins, mais aussi du département tout entier et même sur les dernières années, de toute la France et de quelques pays limitrophes.

Aujourd'hui la compagnie continue son action de programmation et de créateurs d'évènements en assurant **les directions artistiques du festival de conte de Brouchy (80)** ainsi que de la **programmation conte de la communauté de commune du Pays Noyonnais (60).**

Et depuis 2010, la compagnie donne à nouveau rendez-vous au public à Salency sous la forme du **NON FESTIVAL** (les 20 et 21 avril 2013 pour la prochaine édition).





# LES ARTISTES

## Olivier Cariat Causeur

Olivier aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité, tel un peintre qui n'exposerait que ses croquis. Il en dit peu pour nous laisser imaginer ce qu'on entend pas. Homme de la terre, amoureux des villages, il y trouve ses histoires ; il tire ses mots du quotidien, se plaît à les servir dans la rue pour que sa parole surgisse impromptue au milieu des hommes.

C'est un harangueur, un fougueux diseur de mots, un gaillard hirsute plein d'humour et de tendresse, qui n'hésite pas à s'interrompre pour humer le parfum de la pluie sur l'herbe rase.



Olivier est conteur et comédien. Un jour il a découvert le langage et s'est mis naturellement à raconter des histoires, comme tout le monde. Et puis il a grandi et il a fallu devenir un grand avec un métier, un vrai... alors il est devenu professionnel de la scène...enfin des espaces divers et variés pouvant accueillir une parole quelle soit contée ou jouée. Voici donc maintenant quelques années qu'Olivier s'amuse à mêler les arts et les mots avec bonheur et délices.

Comme conteur Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : *Le Coffre à contes* ( création jeune public), *Buffet de contes* ( création tout public), *Variation de conteurs* ( création folle pour la rue ), *L'Un cont' l'Autre* (création pour la rue), *Le Café des Pêcheurs* (création tout public pour les salles noires), *Le Cont'cert* (création punk baroque), *Les histoires courtes de Jules Verne* (Création du centre international Jules Verne d'Amiens à partir des Nouvelles de l'auteur), *Histoires et sons de cloches* ( création tout public), *D'abord y'a une route* ( contes parlés et signés), *La ville cachée* ( création jeune public produit par la Cie Galuppi), *Le bal pas comme les Zotres* ( Bal conte produit par la Cie Tourtan).

Comme comédien Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : Avec la compagnie L'acte Théâtral ( théâtre de rue): *Les Du Tunnel*, *Le Musée*, *Le grand Bodzoo*, *Tourbillon*, *la cité des renifleurs*. Avec la compagnie de La Ramée: *Lux in ténébris* ( Bertold Brecht), *Le malade imaginaire* (Molière).



## **Malika Yendjadj**

### **Chanteuse et comédienne.**

Malika 1,53 cm - 40 kg - cheveux bruns - yeux marrons et une énergie à vous décoiffer. Artiste complète, elle a fréquenté l'école « le Samovar » à BAGNOLET où elle a travaillé le clown, le texte, le théâtre gestuel, le cirque et l'acrobatie ainsi que le chant. Pour ce qui est du terrain elle a appris son métier au sein de l'équipe de l'Acte théâtral, dirigé par Vincent Martin. C'est là qu'ils se sont rencontrés pour la première, Malika et Olivier. Ils y ont collaboré à plusieurs reprises dans des spectacles de rue ou des événementiels imaginés, conçus et réalisés par l'Acte théâtral.



Comme comédienne Malika travaille ou a travaillé sur les spectacles de l'Acte théâtral mis en scène par Vincent Martin: L'arbramouche, Pipo nouveau spectacle, Les Dutunnels, Tourbillon, Têtes de lecture, Le Grand Bodzoo. Au cinéma on peut voir Malika dans : Comme demain (6 feuillets proposés sur scène dans le cadre du spectacle « le Garage parle aux Pirates » réalisé par Muriel Cravatte). Comme chanteuse, Malika a posé sa voix lors du festival Rêves & veillons et au Coq d'or.

Malika a également participé en comédie et chant à la réalisation du « Cabaret l'île aux cerises » par la ville de Sotteville les Rouen, en comédie et organisation du festival des Rhododendrons à Châteauneuf, en comédie et organisation du festival « Fête dans la ville » à Amiens, en comédie au projet de M. Hilton Mc Connico pour l'ouverture de la collection automne hiver de la marque Hermès, en comédie, en Allemagne au projet de la marque Adidas pour le lancement du nouveau maillot de l'équipe nationale de football Allemande, intégrant les joueurs.

## **Antoine Laloux**

### **Musicien**

Musicien autodidacte et polyinstrumentiste, il joue essentiellement des instruments à vent traditionnels et classique. D'abord flûtiste (de travers...), il joue la flûte traversière en bois et d'autres flûtes traversières du monde... ajoutant ensuite à sa panoplie la clarinette basse, le saxophone soprano et le duduk (hautbois traditionnel arménien).

Une grande partie de son parcours musical s'est fait par la tradition orale, les musiques à danser, mais également par les musiques dites "actuelles" et musiques de spectacle, les rencontres et la scène l'amenant très vite et tout naturellement aux musiques improvisées.

Collecteur de sons et bricoleur sonore, il s'intéresse et à la « lutherie sauvage »: Il fabrique d'abord des instruments de musique imaginaires, à base de transformation d'objet et de récupération, puis se lance dans la fabrication de son instrument de prédilection: la flûte traversière en bois.

Un chemin qui l'a mené à de multiples collaborations dans le domaine musical mais aussi théâtral, celui de la danse contemporaine, du conte et du cinéma.



Vous pouvez le retrouver dans: Les Zotres , Les Glaces chez Jules Verne , Petites Histoires pour une Grande , Zeff Orchestra, Histoires et sons de cloche, Duo Laloux/Leroy, Les Crapauds Sonneurs...

## **Fabrice Leroy**

### **Musicien**



Fabrice est contrebassiste. Autodidacte de l'instrument, sa rencontre avec Pierre Jacquet (Bratsch) agit comme un déclic et depuis il consacre son temps à l'exercice de musicien et à sa propre recherche artistique auprès de François Méchali (Michel Portal, Michel Petrucciani ...) et de professionnels de la musique classique.

Il participe à la création et enregistrement du nouvel album et du nouveau spectacle de Philox 'L'écluse' avec lequel il démarre une tournée pour la saison 2008/2009.

Joue dans de nombreux spectacles pour enfants avec Les Crapauds Sonneurs.

Participe à diverses créations avec des compagnies de danse contemporaine (Marie Devillers).

Création sous la direction de Laurent Houziaux d'un spectacle autour des musiques de film à Albert (2008).

Sa passion pour la musique classique, le jazz, l'improvisation et le swing l'emmène vers de multiples horizons dont la rencontre avec la musique de Django Reinhard. C'est celle-ci qui l'amène à rencontrer Laurent Legoff, Sébastien Michel et Philippe Mallard qui font tout naturellement appel à lui lorsqu'ils créent le groupe Gadjé Tavaritch en 2008.

Vous pouvez le retrouver dans: Gadjé Tavaritch, Les Crapauds Sonneurs, Philox, Duo Laloux/Leroy, Latin Jazz Project

## **Marie Peyronnet**

### **Cartonniste et scénographe.**

Comment, à partir de carton de récupération, créer une déco sur mesure?  
Comment transformer ce que l'on jette d'habitude à la poubelle, en un bel objet ?

Suivez le chemin de Marie Peyronnet  
Bricoleuse par nature, curieuse, passionnée par les formes, les matières et les couleurs, elle récupère, elle découpe, elle assemble et enfin elle décore.

Sa recette ? une grande voiture pour aller à la chasse aux cartons, quelques bons outils, un minimum de savoir faire, un zeste de créativité, et beaucoup d'huile de coude.

Le carton s'est imposé à elle comme un mode d'expression et de création. Il est léger, facile à façonner, il respecte l'environnement et permet toutes les fantaisies.



Pas solide ? Mais si bien sûr, tout est dans l'assemblage et le respect des règles de montage.

Les meubles, décors et objets en carton ont toute leur place, compte-tenu des préoccupations actuelles en matière d'environnement.

## **Marianne Wolfsohn**

### **Comédienne et metteuse en scène.**

Marianne Wolfsohn est comédienne et metteuse en scène. Elle sera de cette aventure comme regard extérieur et oreilles bienveillantes. Elle aura à charge de mettre en scène la parole.

Marianne Wolfsohn en quelques lignes:

Formation:

Conservatoire national supérieur d'art dramatique  
(professeurs Michel Bouquet, Antoine Vitez, Claude Régy)

Comédienne

au théâtre sous la direction de :

Saskia Cohen-Tanugi : Impromptu délicat pour jeunes filles; Le marchand de Venise( Shakespeare ); Jean-Noël Fenwick et Charlotte de Turkheim : Le bonbon magique; Pierre-Olivier Scotto : J'veux du bonheur ( Michel Vialat ); Alain Duclos : Couple ouvert à deux battants ( Dario Fo ), Les fourberies de Scapin ( Molière ); Daniel Benoin : Sigmaringen - France ( D. Benoin ); Paul Chariéras : Le malade imaginaire ( Molière ) Jerzy Grzegorzewski : Dom Juan ( Molière )



au cinéma :

La clé sur la porte, Yves Boisset; Les voleurs de la nuit, Samuel Fuller; Qui a tué Charlie Spencer, Francis Huster; Télémania, Arnaud Bel; Qui plume la lune, Christine Carrière;  
Rien à faire, Marion Vernoux

à la télévision :

Le mal bleu, Joseph Drimal; Les liaisons dangereuses; L' éblouissement, Charles Brabant;  
Le boulanger de Suresnes; La steppe, J-J Goron; Les copains de la Marne, Christiane Spiero; Les limiers, Claude Barrois

Assistante à la mise en scène

Les invités de Sem, Saskia Cohen-Tanugi au Théâtre de Sartrouville,  
Parole d'ados de Christine Carrière à la télévision

créations

Une femme seule, ( Dario Fo ), co-mise en scène et comédienne, 2003; Calamity Jane-Lettres à sa fille, ( nouvelle traduction de Anne Vannier ), co-mise en scène et comédienne, 2004; Lux in Tenebris ( Bertolt Brecht ), comédienne, 2006; L'Etoile, ( Eliane Stern ), lecture autour d'une journée de mémoire le 11 novembre avec Sources et Vallées , 2006; L'Etoile, ( d'après Eliane Stern ), conception, co-mise en scène et comédienne, 2008; Le Malade Imaginaire (Molière), co-mise en scène et comédienne, 2011

## **Elodie Gerard**

### **Faiseuse d'ombres et de lumières.**

Elodie suit notre travail depuis 10 ans maintenant et s'amuse à plier ses créations lumière en 4 pour pouvoir les faire rentrer dans tous les lieux du conte. Elle a ce regard qui sait mettre en lumière ce que l'on oublie de regarder.



# FICHE TECHNIQUE

## **Plateau :**

Dimension minimum : 8m d'ouverture X 8m profondeur  
Hauteur sous grill minimum : 4m  
Si possible pendrillonage à l'italienne  
Prévoir un tapis de danse noir ou moquette noire au sol

## **Son :**

En attente des informations.

## **Lumière :**

L'éclairage de la salle doit être graduable et commandé de la console, si ce n'est le cas, prévoir le matériel et les circuits nécessaire pour que ce soit le cas.

## **Matériel demandé :**

- ≡ 10 PC 1Kw
- ≡ 1 PC 2Kw
- ≡ 8 PAR64 cp62
- ≡ 3 découpes 1Kw (type 614)
- ≡ 4 découpes 1Kw (type 613sx)
- ≡ 4 pieds de projecteurs avec barres de couplage H 3m
- ≡ 5 platines sols

- 1 jeu d'orgue 24 circuits à mémoires
- 24 circuits de gradateur 2Kw

Attention prévoir plus si besoin de rajouter éclairage public.

## **Gélatines :**

- Lee 152 : 4 PC 1Kw
- Lee 147 : 1 PC 1Kw
- Lee 111 : 1 PC 1Kw
- Lee 202 : 3 PC 1Kw
- Lee 134 : 1 PC 2Kw
- Lee 777 : 1 déc 1Kw
- Lee 136 : 4 PAR64
- Lee 108 : 2 PAR64
- Lee 103 : 2 PAR64
- Rosco 132# : 4 PC 1Kw

Si vous ne pouvez fournir toutes les gélâtines, merci de nous prévenir à l'avance afin de trouver une solution.

Un plan de feux adapté à votre salle vous sera fourni en temps utile.

**Régie :**

Les régies son et lumière doivent, si possible, être installées en salle et au même endroit.

**Besoin en personnel et services :**

Besoins :

- 1 régisseur son
- 1 régisseur/technicien lumière

Services :

- 1 service de 4H pour déchargement, montage et réglages
- 1 service de 3H pour conduite, répétitions
- 1 service de 2H pour démontage, chargement

La compagnie souhaitant une répétition ou raccords avant la représentation, il est nécessaire de pré-implanter les lumières la veille de notre arrivée.

**Loges :**

Prévoir loges pour 4 personnes (3 hommes, 1 femme), avec serviettes, eau, café, thé....

Cette fiche technique est un idéal, il est tout à fait possible de faire des adaptations.  
Nous contacter au préalable pour étude.

**Régie lumière** : elodie GERARD  
06.18.58.41.68  
[elodiegerard@me.com](mailto:elodiegerard@me.com)

---

---

## *CONDITIONS FINANCIERES*

*Prix du spectacle:* 2000 euros TTC la représentation.

*Prix des spectacles:*

Dans la même journée : une représentation de « Je t'aime... enfin je crois » et une repr  
« L'Amour marguerite » (jeune public) :

2500 euros TTC les représentations.

*Hébergement:* sur la base de chambre simple par personne avec douche.

*Restauration:* Catering simple en loge

Repas pour 5 personnes.

*Transport:* (A l'étude)



Au collège Victor-Hugo

## Des apprentis conteurs

► Ils ne sont pas venus conter mais transmettre leur savoir. Antoine Laloux, musicien chanteur et Olivier Cariat, conteur, interviennent auprès des huit classes de 6<sup>e</sup> du collège Victor-Hugo, répartis en sept groupes, dans le cadre du parcours artistique et culturel (PAC 80) et le projet «écriture oralité», en collaboration avec l'Office culturel de Brouchy. Le but : faire écrire une histoire et une chanson aux élèves sur le thème des amours.

Venus le 15 novembre dernier pour créer un fil conducteur aux histoires des jeunes gens, ils sont revenus dernièrement, les 26 et 27 novembre afin de travailler sur

l'écriture des contes et chansons.

Vendredi prochain, le 7 décembre, ils viendront pour la restitution du travail des élèves. «Ils mettront en scène le travail des élèves», précise-t-on au CDI de l'établissement.

Ces derniers découvriront également peut-être en mai prochain leurs histoires et chansons interprétées par les deux professionnels lors du festival de contes de Brouchy.

M.M.

Les 15, 26 et 27 novembre derniers, deux conteurs sont venus transmettre leur savoir aux élèves de sixièmes.





# La Compagnie Conte là d'ssus en répétition publique le 22 février

Du 18 février au 22 février 2013, la compagnie Conte là-d'ssus a élaboré la programmation conte sur le territoire Noyonnais et sera en résidence pour sa prochaine création, «Je t'aime...enfin je crois»

Une répétition publique de cette création est prévue le vendredi 22 février au théâtre du Chevalet.

Olivier, le fondateur de la Cie, est conteur et comédien. Il aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité. Il en dit peu pour laisser le public imaginer ce qu'il n'entend pas.

Homme de la terre, amoureux des villages, il y trouve ses histoires. Il tire ses mots du quotidien, se plaît à les servir dans la rue pour que sa parole surgisse impromptue au milieu des hommes. C'est un harangueur, un fougueux diseur de mots, un gaillard hirsute plein d'humour et de tendresse, qui n'hésite pas à



Olivier Cariat, fondateur de la Cie Conte là d'ssus.  
(D. R.)

s'interrompre pour humer le parfum de la pluie sur l'herbe rase.

Avec «Je t'aime...enfin je crois», Olivier Cariat s'entoure de toute une équipe pour travailler autour du thème des amours. Les amours impossibles, éphémères ou malheureusement sans fin. Amours qui déplacent les montagnes

et vous donnent des ailes ou amours qui clouent les charentaises au sol. Amour de soi, amour de l'autre, adoration, vénération, obsession...

De cette création, deux spectacles vont voir le jour, L'Amour marguerite pour les petites oreilles. Des histoires comme on arrache les pétales d'une fleur pour savoir si on

aime un peu, beaucoup, à la folie, passionnément... pas du tout...et Je t'aime...enfin je crois pour le tout public qui évoquera les pistes amoureuses citées ci-dessus.

Cette création implique un conteur mais également une chanteuse, deux musiciens et une faiseuse d'ombres et de lumières.

Avant que ces spectacles ne prennent leur envol, l'équipe artistique présente une partie de son travail lors d'une répétition publique le vendredi 22 février à 17 heures.

Répétition publique - Je t'aime...enfin je crois, vendredi 22 février au théâtre du Chevalet à partir de 17 heures. Spectacle présenté par la compagnie Conte là-d'ssus d'Olivier Cariat. Compter une heure minimum de spectacle.

Vendredi 24 mai après-midi.

30.05.13.

Classe de 2<sup>de</sup> N<sub>1</sub>. Lycée professionnel  
Arthur Rimbaud  
de Ribécourt.

accompagné par Mes M. COUDÉ,  
documentaliste  
A. CAGNON  
professeur de français.

Voici les témoignages spontanés  
(ni raté, ni correction) des élèves  
de la classe de seconde professionnelle qui  
a eu, grâce à la politique culturelle  
du Chevalier de Noyon, le plaisir de vous  
rencontrer, une première fois, en novembre  
2013 et puis, assister à une répétition publi-  
que de votre spectacle : "Je t'aime... enfin je vois".

Je tenais à vous offrir ce cadeau et  
vous remercier. Vous avez, par vos actions,  
enrichi les relations qui entretiennent les élèves  
avec notre langue, notre culture et, par  
delà, rétabli la confiance dans l'école.  
Ce n'est pas un vain mot de "contenir le dessous".  
Tous mes remerciements aussi à J. Parouze.  
Sylviane Cagnon.



1 / Merci pour cette petite répétition avec votre troupe, continuez ainsi

~~Paul~~

Merci de nous d'avoir partagé votre passion avec nous et de nous avoir montrés tout votre talent.

Très bonne équipe, continuez sur cette lancée.

Jessy ~~Sarabao~~

Schwardon

~~Valentin~~ Fabien.

Nicolas

Paul

~~Valentin~~ Merci

Merci de nous avoir présenté votre spectacle.

~~Paul~~ Alessia

Merci pour cet magnifique représentation et vous souhaitez à tous bonne nuit et pour la

Suite ~~Paul~~

Merci pour votre Spectacle Bonne nuit

Merci.

~~Valentin~~

Quinty

Tobie spectacle :

~~Cottin~~

Merci pour votre intervention, ce fut un moment très agréable. Bonne chance à vous et à votre troupe pour votre tournée et vos prochains futurs.

Valentin.

Merci pour nous avoir invité à votre répétition, vous venez de rêver, continuez comme ça, vous êtes sur la bonne voie. ~~Valentin~~

Maxime

Merci pour tout!

Merci pour nous avoir invité à cette répétition de spectacle. Merci de nous avoir accordé de votre temps. Bonne continuation.

Désolée de ne pas avoir pu assister à votre spectacle

Mallet

Bonne nuit et bonne continuation

**Compagnie Conte là d'ssus  
276 Route Nationale  
60400 Salency**

**Contact diffusion:  
Jeanne Campagne  
Tél: 06 16 66 37 94  
[jeanne@conteladssus.fr](mailto:jeanne@conteladssus.fr)**

**[www.conteladssus.fr](http://www.conteladssus.fr)  
[www.oliviercariat.com](http://www.oliviercariat.com)**

La Compagnie Conte là-D'ssus vous présente sa nouvelle création



# JE T'AIME... ENFIN JE CROIS

Une racontée dramatique et musicale sur les amours

