

La Compagnie Conte là-D'ssus vous présente sa nouvelle création



L'AMOUR MARGUERITE

Une racontée musicale sur les amours pour le jeune public



L'amour Marguerite

Création 2012/2013

Racontée musicale sur le thème des Amours pour le jeune public
de **Olivier CARIAT** et **Antoine LALOUX**

avec:

Olivier CARIAT
Antoine LALOUX
Fabrice LEROY
Malika YENDJADJ

Mise en scène

Création lumière et régie

Scénographie

Marianne WOLFSOHN

Elodie GERARD

Marie PEYRONNET

Spectacle jeune public à partir du primaire

Co-production

Théâtre du Chevalet - Noyon

Communauté de communes de la Picardie Verte

L'office culturel municipal de Brouchy

Avec le soutien de
la commune de Salency
l'espace culturel Saint Exupéry de Glisy

LE SPECTACLE

Je t'aime.. un peu beaucoup, à la folie, passionnément... même pas peur!!!!

Qu'il est si doux d'effeuiller les marguerites et de se dire que l'on aime.
Que l'on aime quelqu'un ou quelque chose.

Qu'il est si triste de ne rien aimer.

Mais quand la marguerite boude et préfère rester sous terre plutôt que de se laisser effeuiller qu'est ce qu'on fait????

Avec L'amour Marguerite, la compagnie Conte là d'ssus traite du thème des amours en histoires et en chansons. Ici le conte joue au théâtre et s'habille de musiques.

Les histoires et chansons sont inspirés de la rencontre avec des publics de primaires et de sixièmes.



Mais encore...

Le thème :

La création s'articule autour du thème « des amours », sujet universel:

L'amour qui se découvre, qui chatouille, qui fait peur et qui est si doux.

L'amour qui transforme en prince charmant, qui rend invincible, qui déplace des montagnes .

L'amour qui dit « Je t'aime, tu m'énerves mais je t'aime. Tu m'énerves, je t'aime mais tu m'énerves ».

L'amour qui dit « Même pas peur ».

La Musique:

Pas question d'être sur une illustration sonore des propos. La musique peut à elle seule raconter l'histoire. Les mots contés savent alors se taire pour laisser les notes s'exprimer.

Les chansons et jeu dramatique:

Les chansons sont des bouts d'histoires ou même des histoires à part entière. Les mots chantés s'exposent en musique mais aussi seuls ou en chatouillant les mots contés.

L'univers:

Un piano sur scène qui se transforme en jardin. Des fleurs qui s'effeuillent pour chanter les amours. Un moustique comme animal de compagnie et des ombres qui dansent.

La scénographie:

Pour ce spectacle nous avons souhaité travailler sur l'espace et ce qui l'habille. Chaque élément présent dans l'aire de jeu doit pouvoir nourrir les histoires en ouvrant un imaginaire. L'élément premier de construction est le carton.

La lumière et les ombres:

Mettre les mots en lumière, tout simplement et tout subtilement.

Les histoires et des chansons:

Elles sont inspirées des rencontres avec des classes de primaire et de sixième avec qui nous avons écrit des histoires et des chansons qui sont le terreau de ce spectacle.



Le processus de création : une écriture avec les publics

La création de ce spectacle s'est fait en plusieurs phases qui se sont étalées de décembre 2012 à octobre 2013.

Décembre 2012 : Résidence d'écriture en partenariat avec l'office culturel de Brouchy:

Nous avons souhaité associer le public à l'écriture du spectacle :

Un travail a été mené avec les classes de sixième du collège de Ham, soit six classes. Une semaine de présence au collège a permis l'écriture d'un conte et d'une chanson par classe. A l'issue de cette semaine, deux artistes de l'équipe ont présenté aux élèves en condition spectacle le fruit de leur travail. Les élèves ont également assisté à une avant première du spectacle « Je t'aime ... enfin je crois » lors du festival de contes de Brouchy.

Une histoire et une chanson créées par les collégiens sont présent dans le spectacle.

Avril 2013 : Résidence d'écriture en partenariat avec la Communauté de Communes de la Picardie verte:

La rencontre avec deux classes a permis de continuer le travail de réflexion et d'écriture. Encore une fois dans chacune des classes une histoire et une chanson ont été écrites. Une des histoires créée est présente dans le spectacle.

Les élèves ont pu assister à un travail de sortie de résidence au centre culturel de Songeons.

Résidences de création:

Période 1 Avril 2013 au centre culturel de Songeons

Période 2 octobre 2013 au centre culturel Saint Exupéry de Glisy

Une première période périodes de 5 jours et seconde de 8 jours pendant lesquelles les artistes sous la direction de Marianne Wolfsohn « oeil extérieur » ont joué avec les histoires et les chansons créées lors des résidences d'écriture.

Chacune de ces périodes se sont terminées par des présentations du travail en cours. A chaque fois un temps d'échanges avec les élèves a permis de continuer a affiner le travail en cours.

Une création pour deux spectacles:

En abordant ce thème « des amours », nous voulions nous adresser à tous les publics, petits et grands. Mais dans le même temps nous ne voulions pas nous censurer, puis au fil de nos réflexions nous nous sommes dit qu'à chacun « ses amours ». Et si « les amours » des petits et des grands nous emmènent sur des chemins différents pourquoi ne pas faire deux spectacles qui utilisent le même dispositif; de la forme au décor.

Ainsi nous proposons de jouer ces deux spectacles ensemble, le même jour, mais à chacun son heure.

Et nous voici avec une création et deux spectacles: « **Je t'aime...enfin je crois** » et « **L'amour marguerite** ».



LA COMPAGNIE CONTE LA D'SSUS

La compagnie **Conte là-d'ssus** a vu le jour en mai 1998. Aboutissement d'un long travail, envie de professionnalisation, besoin d'aller plus loin, ses fondateurs ont toujours désiré en faire **une compagnie à dimension humaine, accessible et reconnue par le plus grand nombre**, avec en arrière-plan, un désir fort de partager, partager un univers, une raison de vivre, ou tout simplement, une passion.

Organisée en association, **elle a pour principal objectif la promotion du spectacle sous toutes ses formes et en tout lieu, et en particulier du conte et de la littérature orale.**

En 12 années, en grande partie grâce à ses actions et son investissement sur le plan local et régional, elle a réussi à se **forger une véritable place dans le vaste paysage du conte et des conteurs.**

En sus de ses actions, elle a été, de 1998 à 2008, organisatrice du festival de contes « **Les Quand dira-t-on** » à Salency (60), village de 950 habitants où elle est implantée. Chaque année, pendant 10 ans, elle a rassemblé un peu plus de 3 000 personnes autour d'une soixantaine de spectacles où se mêlaient professionnels, amateurs, ou tout simplement curieux, venant des villes et villages voisins, mais aussi du département tout entier et même sur les dernières années, de toute la France et de quelques pays limitrophes.

Aujourd'hui la compagnie continue son action de programmation et de créateurs d'évènements en assurant **les directions artistiques du festival de conte de Brouchy (80)** ainsi que de la **programmation conte de la communauté de commune du Pays Noyonnais (60).**

Et depuis 2010, la compagnie donne à nouveau rendez-vous au public à Salency sous la forme du **NON FESTIVAL** (les 20 et 21 avril 2013 pour la prochaine édition).



LES ARTISTES

Olivier Cariat Causeur

Olivier aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité, tel un peintre qui n'exposerait que ses croquis. Il en dit peu pour nous laisser imaginer ce qu'on entend pas. Homme de la terre, amoureux des villages, il y trouve ses histoires ; il tire ses mots du quotidien, se plaît à les servir dans la rue pour que sa parole surgisse impromptue au milieu des hommes.

C'est un harangueur, un fougueux diseur de mots, un gaillard hirsute plein d'humour et de tendresse, qui n'hésite pas à s'interrompre pour humer le parfum de la pluie sur l'herbe rase.



Olivier est conteur et comédien. Un jour il a découvert le langage et s'est mis naturellement à raconter des histoires, comme tout le monde. Et puis il a grandi et il a fallu devenir un grand avec un métier, un vrai... alors il est devenu professionnel de la scène...enfin des espaces divers et variés pouvant accueillir une parole quelle soit contée ou jouée. Voici donc maintenant quelques années qu'Olivier s'amuse à mêler les arts et les mots avec bonheur et délices.

Comme conteur Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : *Le Coffre à contes* (création jeune public), *Buffet de contes* (création tout public), *Variation de conteurs* (création folle pour la rue), *L'Un cont' l'Autre* (création pour la rue), *Le Café des Pêcheurs* (création tout public pour les salles noires), *Le Cont'cert* (création punk baroque), *Les histoires courtes de Jules Verne* (Création du centre international Jules Verne d'Amiens à partir des Nouvelles de l'auteur), *Histoires et sons de cloches* (création tout public), *D'abord y'a une route* (contes parlés et signés), *La ville cachée* (création jeune public produit par la Cie Galuppi), *Le bal pas comme les Zotres* (Bal conte produit par la Cie Tourtan).

Comme comédien Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : Avec la compagnie L'acte Théâtral (théâtre de rue): *Les Du Tunnel*, *Le Musée*, *Le grand Bodzoo*, *Tourbillon*, *la cité des renifleurs*. Avec la compagnie de La Ramée: *Lux in ténébris* (Bertold Brecht), *Le malade imaginaire* (Molière).

Malika Yendjadj

Chanteuse et comédienne.

Malika 1,53 cm - 40 kg - cheveux bruns - yeux marrons et une énergie à vous décoiffer. Artiste complète, elle a fréquenté l'école « le Samovar » à BAGNOLET où elle a travaillé le clown, le texte, le théâtre gestuel, le cirque et l'acrobatie ainsi que le chant. Pour ce qui est du terrain elle a appris son métier au sein de l'équipe de l'Acte théâtral, dirigé par Vincent Martin. C'est là qu'ils se sont rencontrés pour la première, Malika et Olivier. Ils y ont collaboré à plusieurs reprises dans des spectacles de rue ou des événementiels imaginés, conçus et réalisés par l'Acte théâtral.



Comme comédienne Malika travaille ou a travaillé sur les spectacles de l'Acte théâtral mis en scène par Vincent Martin: L'arbramouche, Pipo nouveau spectacle, Les Dutunnels, Tourbillon, Têtes de lecture, Le Grand Bodzoo. Au cinéma on peut voir Malika dans : Comme demain (6 feuillets proposés sur scène dans le cadre du spectacle « le Garage parle aux Pirates » réalisé par Muriel Cravatte). Comme chanteuse, Malika a posé sa voix lors du festival Rêves & veillons et au Coq d'or.

Malika a également participé en comédie et chant à la réalisation du « Cabaret l'île aux cerises » par la ville de Sotteville les Rouen, en comédie et organisation du festival des Rhododendrons à Châteauneuf, en comédie et organisation du festival « Fête dans la ville » à Amiens, en comédie au projet de M. Hilton Mc Connico pour l'ouverture de la collection automne hiver de la marque Hermès, en comédie, en Allemagne au projet de la marque Adidas pour le lancement du nouveau maillot de l'équipe nationale de football Allemande, intégrant les joueurs.

Antoine Laloux

Musicien

Musicien autodidacte et polyinstrumentiste, il joue essentiellement des instruments à vent traditionnels et classique. D'abord flûtiste (de travers...), il joue la flûte traversière en bois et d'autres flûtes traversières du monde... ajoutant ensuite à sa panoplie la clarinette basse, le saxophone soprano et le duduk (hautbois traditionnel arménien).

Une grande partie de son parcours musical s'est fait par la tradition orale, les musiques à danser, mais également par les musiques dites "actuelles" et musiques de spectacle, les rencontres et la scène l'amenant très vite et tout naturellement aux musiques improvisées.

Collecteur de sons et bricoleur sonore, il s'intéresse et à la « lutherie sauvage »: Il fabrique d'abord des instruments de musique imaginaires, à base de transformation d'objet et de récupération, puis se lance dans la fabrication de son instrument de prédilection: la flûte traversière en bois.

Un chemin qui l'a mené à de multiples collaborations dans le domaine musical mais aussi théâtral, celui de la danse contemporaine, du conte et du cinéma.



Vous pouvez le retrouver dans: Les Zotres , Les Glaces chez Jules Verne , Petites Histoires pour une Grande , Zeff Orchestra, Histoires et sons de cloche, Duo Laloux/Leroy, Les Crapauds Sonneurs...

Fabrice Leroy

Musicien



Fabrice est contrebassiste. Autodidacte de l'instrument, sa rencontre avec Pierre Jacquet (Bratsch) agit comme un déclic et depuis il consacre son temps à l'exercice de musicien et à sa propre recherche artistique auprès de François Méchali (Michel Portal, Michel Petrucciani ...) et de professionnels de la musique classique.

Il participe à la création et enregistrement du nouvel album et du nouveau spectacle de Philox 'L'écluse' avec lequel il démarre une tournée pour la saison 2008/2009.

Joue dans de nombreux spectacles pour enfants avec Les Crapauds Sonneurs.

Participe à diverses créations avec des compagnies de danse contemporaine (Marie Devillers).

Création sous la direction de Laurent Houziaux d'un spectacle autour des musiques de film à Albert (2008).

Sa passion pour la musique classique, le jazz, l'improvisation et le swing l'emmène vers de multiples horizons dont la rencontre avec la musique de Django Reinhard. C'est celle-ci qui l'amène à rencontrer Laurent Legoff, Sébastien Michel et Philippe Mallard qui font tout naturellement appel à lui lorsqu'ils créent le groupe Gadjé Tavaritch en 2008.

Vous pouvez le retrouver dans: Gadjé Tavaritch, Les Crapauds Sonneurs, Philox, Duo Laloux/Leroy, Latin Jazz Project

Marie Peyronnet

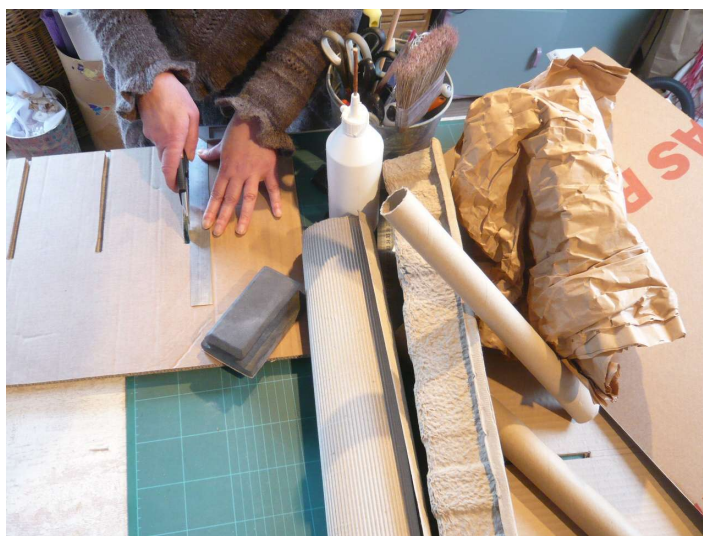
Cartonniste et scénographe.

Comment, à partir de carton de récupération, créer une déco sur mesure?
Comment transformer ce que l'on jette d'habitude à la poubelle, en un bel objet ?

Suivez le chemin de Marie Peyronnet
Bricoleuse par nature, curieuse, passionnée par les formes, les matières et les couleurs, elle récupère, elle découpe, elle assemble et enfin elle décore.

Sa recette ? une grande voiture pour aller à la chasse aux cartons, quelques bons outils, un minimum de savoir faire, un zeste de créativité, et beaucoup d'huile de coude.

Le carton s'est imposé à elle comme un mode d'expression et de création. Il est léger, facile à façonner, il respecte l'environnement et permet toutes les fantaisies.



Pas solide ? Mais si bien sûr, tout est dans l'assemblage et le respect des règles de montage.

Les meubles, décors et objets en carton ont toute leur place, compte-tenu des préoccupations actuelles en matière d'environnement.

Marianne Wolfsohn

Comédienne et metteuse en scène.

Marianne Wolfsohn est comédienne et metteuse en scène. Elle sera de cette aventure comme regard extérieur et oreilles bienveillantes. Elle aura à charge de mettre en scène la parole.

Marianne Wolfsohn en quelques lignes:

Formation:

Conservatoire national supérieur d'art dramatique

(professeurs Michel Bouquet, Antoine Vitez, Claude Régy)

Comédienne

au théâtre sous la direction de :

Saskia Cohen-Tanugi : Impromptu délicat pour jeunes filles; Le marchand de Venise(Shakespeare); Jean-Noël Fenwick et Charlotte de Turkheim : Le bonbon magique; Pierre-Olivier Scotto : J'veux du bonheur (Michel Vialat); Alain Duclos : Couple ouvert à deux battants (Dario Fo), Les fourberies de Scapin (Molière); Daniel Benoin : Sigmaringen - France (D. Benoin); Paul Chariéras : Le malade imaginaire (Molière) Jerzy Grzegorzewski : Dom Juan (Molière)



au cinéma :

La clé sur la porte, Yves Boisset; Les voleurs de la nuit, Samuel Fuller; Qui a tué Charlie Spencer, Francis Huster; Télémania, Arnaud Bel; Qui plume la lune, Christine Carrière; Rien à faire, Marion Vernoux

à la télévision :

Le mal bleu, Joseph Drimal; Les liaisons dangereuses; L' éblouissement, Charles Brabant; Le boulanger de Suresnes; La steppe, J-J Goron; Les copains de la Marne, Christiane Spiero; Les limiers, Claude Barrois

Assistante à la mise en scène

Les invités de Sem, Saskia Cohen-Tanugi au Théâtre de Sartrouville,

Parole d'ados de Christine Carrière à la télévision

créations

Une femme seule, (Dario Fo), co-mise en scène et comédienne, 2003; Calamity Jane-Lettres à sa fille, (nouvelle traduction de Anne Vannier), co-mise en scène et comédienne, 2004; Lux in Tenebris (Bertolt Brecht), comédienne, 2006; L'Etoile, (Eliane Stern), lecture autour d'une journée de mémoire le 11 novembre avec Sources et Vallées , 2006; L'Etoile, (d'après Eliane Stern), conception, co-mise en scène et comédienne, 2008; Le Malade Imaginaire (Molière), co-mise en scène et comédienne, 2011

Elodie Gerard

Faiseuse d'ombres et de lumières.

Elodie suit notre travail depuis 10 ans maintenant et s'amuse à plier ses créations lumière en 4 pour pouvoir les faire rentrer dans tous les lieux du conte. Elle a ce regard qui sait mettre en lumière ce que l'on oublie de regarder.



FICHE TECHNIQUE

Plateau :

Dimension idéale : 8m X 6m

Dimension minimum : 6m X 4m

Hauteur sous grill (si grill) : 3,50m min.

Si possible prévoir un tapis de danse noir ou moquette noire

Si possible prévoir un fond noir

Lumière :

L'éclairage de la salle doit être graduable, si ce n'est pas le cas, prévoir 2 quarts en plus de la liste de projecteurs demandés.

Matériel demandé :

- * 15 PC 1Kw
- * 4 PAR 1Kw cp62
- * 2 découpes 1Kw (type 613sx)
- * 5 platines de sol
- * 2 pieds de projecteurs avec barres de couplage H 3m

- 1 jeu d'orgue 24 circuits à mémoires.

- * 24 circuits de gradateurs 2Kw.

Gélatines :

- Lee 134 : 2 PC 1kw
- Lee 132 : 2 PC 1kw
- Lee 202 : 3 PC 1Kw
- Lee 152 : 4 PC 1Kw
- Lee 136 : 2 PC 1Kw
- Lee 108 : 2 PAR 1Kw
- Lee 111 : 1 PC 1Kw
- Rosco 132# : 4 PC 1Kw

Si vous ne pouvez fournir les gélatines, nous prévenir à l'avance pour que la compagnie puisse les apporter.

Régie :

Si possible installer la régie en salle.

Besoin en personnel et services :

Besoin :

- 1 technicien pour le déchargement, montage et réglages.
Prévoir le même personnel pour le démontage à l'issue de la représentation.

Services :

- 1 service de 4H : déchargement, montage, réglages
- 1 service de 2H : démontage, chargement

L'horaire de représentation étant sûrement en journée (spectacle pour enfants), si le lieu est une salle équipée, il est nécessaire de pré-implanter la veille de notre arrivée, le plan de feux adapté à votre salle, qui vous sera fourni en temps utile.

Loges :

Prévoir loges pour 4 personnes (3 hommes, 1 femme), avec serviettes, eau, thé, café.....

Cette fiche technique est un idéal pour ce spectacle, il est malgré tout, tout à fait possible de l'adapter à des lieux non équipés. Pour cela me contacter pour étudier les différentes possibilités.

Pour toutes questions :

Régie lumière : Elodie GERARD
06.18.58.41.68
elodiegerard@me.com

Au collège Victor-Hugo

Des apprentis conteurs

► Ils ne sont pas venus conter mais transmettre leur savoir. Antoine Laloux, musicien chanteur et Olivier Cariat, conteur, interviennent auprès des huit classes de 6^e du collège Victor-Hugo, répartis en sept groupes, dans le cadre du parcours artistique et culturel (PAC 80) et le projet «écriture oralité», en collaboration avec l'Office culturel de Brouchy. Le but : faire écrire une histoire et une chanson aux élèves sur le thème des amours.

Venus le 15 novembre dernier pour créer un fil conducteur aux histoires des jeunes gens, ils sont revenus dernièrement, les 26 et 27 novembre afin de travailler sur

l'écriture des contes et chansons.

Vendredi prochain, le 7 décembre, ils viendront pour la restitution du travail des élèves. «*Ils mettront en scène le travail des élèves*», précise-t-on au CDI de l'établissement.

Ces derniers découvriront également peut-être en mai prochain leurs histoires et chansons interprétées par les deux professionnels lors du festival de contes de Brouchy.

M.M.

Les 15, 26 et 27 novembre derniers, deux conteurs sont venus transmettre leur savoir aux élèves de sixièmes.



Compagnie Conte là d'ssus
Ville de Noyon - Place Bertrand Labarre
MDA - Centre Yves Guyon
60400 Noyon

Contact diffusion:
Jeanne Campagne
Tél: 06 16 66 37 94
jeanne@conteladssus.fr

www.conteladssus.fr
www.oliviercariat.com