

La Compagnie Conte là-D'ssus vous présente sa nouvelle création



# L'AMOUR MARGUERITE

Une racontée musicale sur les amours pour le jeune public



# **INTRODUCTION**

L'Amour Marguerite est un spectacle jeune public et familial sur le thème des amours. La conception du spectacle associe contes, musiques et chansons.

Quatre histoires accompagnés de leurs chansons se succèdent et traitent le thème de façons différentes.

Une place importante est consacré à la scénographie et à la lumière pour donner une dimension théâtrale.

Pour un public d'enfants, une préparation peut aider à profiter au mieux du spectacle. Il ne s'agit pas de décortiquer en amont ce que peut être le conte, les amours et ce spectacle. Mais de préparer le jeune public à ce qu'il va voir, qu'il soit informé du propos et de la forme. Nous sommes persuadé qu'un public préparé ne peut qu'être plus réceptif au spectacle.

De notre côté nous animons des ateliers de contes, qui peuvent constituer une forme de préparation. Lors de ces ateliers nous privilégions l'écriture orale dans l'esprit de création de L'Amour marguerite.

Nous pouvons également rencontrer les classes amenées à assister au spectacle et échanger avec eux sur le spectacle : Propos du spectacle, présentation des artistes, comportement du public lors d'une représentation....

Toutefois **ce** ne sont que des propositions de préparation que nous pouvons assurer et qui sont souvent complémentaires **à** ce que peuvent proposer les enseignants.

Un des objectifs de ce dossier est donc de vous donner le plus d'éléments possible pour que vous puissiez présenter le spectacle en amont.

Il est aussi de vous donner des pistes dont vous pourrez vous servir pour élaborer un travail avant ou après le spectacle et qui vous correspondra à vous et à vos élèves.

Vous trouverez donc dans les pages qui suivent la présentation du spectacle, la distribution, des liens d'écoute, une présentation du travail de création ouvrant sur comment se créé un spectacle.

Tous ces éléments sont à organiser, développer, panacher en fonction de vos sensibilités, des tranches d'âge.

# ***LE SPECTACLE***

Je t'aime.. un peu beaucoup, à la folie, passionnément... même pas peur!!!!

Qu'il est si doux d'effeuiller les marguerites et de se dire que l'on aime.  
Que l'on aime quelqu'un ou quelque chose.

Qu'il est si triste de ne rien aimer.  
Mais quand la marguerite boude et préfère rester sous terre plutôt que de se laisser effeuiller qu'est ce qu'on fait????

Avec L'amour Marguerite, la compagnie Conte là d'ssus traite du thème des amours en histoires et en chansons. Ici le conte joue au théâtre et s'habille de musiques.

Les histoires et chansons sont inspirés de la rencontre avec des publics de primaires et de sixièmes.



# ***Mais encore...***

## **Le thème :**

La création s'articule autour du thème « des amours », sujet universel:

L'amour qui se découvre, qui chatouille, qui fait peur et qui est si doux.

L'amour qui transforme en prince charmant, qui rend invincible, qui déplace des montagnes .

L'amour qui dit « Je t'aime, tu m'énerves mais je t'aime. Tu m'énerves, je t'aime mais tu m'énerves ».

L'amour qui dit « Même pas peur ».

## **La Musique :**

Pas question d'être sur une illustration sonore des propos. La musique peut à elle seule raconter l'histoire. Les mots contés savent alors se taire pour laisser les notes s'exprimer.

## **Les chansons et jeu dramatique:**

Les chansons sont des bouts d'histoires ou même des histoires à part entière. Les mots chantés s'exposent en musique mais aussi seuls ou en chatouillant les mots contés.

## **L'univers:**

Un piano sur scène qui se transforme en jardin. Des fleurs qui s'effeuillent pour chanter les amours. Un moustique comme animal de compagnie et des ombres qui dansent.

## **La scénographie:**

Pour ce spectacle nous avons souhaité travailler sur l'espace et ce qui l'habille. Chaque élément présent dans l'aire de jeu doit pouvoir nourrir les histoires en ouvrant un imaginaire. L'élément premier de construction est le carton.

## **La lumière et les ombres:**

Mettre les mots en lumière, tout simplement et tout subtilement.

## **Les histoires et des chansons:**

Elles sont inspirées des rencontres avec des classes de primaire et de sixième avec lesquelles nous avons écrit des histoires et des chansons qui sont le terreau de ce spectacle.



## ***DISTRIBUTION***

Ecriture des contes : **Olivier CARIAT**

Ecriture des chansons et des musiques : **Antoine LALOUX**

Lumière : **Elodie GERARD**

Mise en scène : **Marianne WOLFSOHN**

Scénographie : **Marie PEYRONNET**

Avec

Conteur : **Olivier Cariat**

Comédienne : **Malika Yendjadj**

Musiciens : **Antoine Laloux et Fabrice Leroy**

### **Olivier Cariat**

#### **Causeur**

Olivier aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité, tel un peintre qui n'exposerait que ses croquis. Il en dit peu pour nous laisser imaginer ce qu'on entend pas. Homme de la terre, amoureux des villages, il y trouve ses histoires ; il tire ses mots du quotidien, se plaît à les servir dans la rue pour que sa parole surgisse impromptue au milieu des hommes.

C'est un harangueur, un fougueux diseur de mots, un gaillard hirsute plein d'humour et de tendresse, qui n'hésite pas à s'interrompre pour humer le parfum de la pluie sur l'herbe rase.



Olivier est conteur et comédien. Un jour il a découvert le langage et s'est mis naturellement à raconter des histoires, comme tout le monde. Et puis il a grandi et il a fallu devenir un grand avec un métier, un vrai... alors il est devenu professionnel de la scène...enfin des espaces divers et variés pouvant accueillir une parole quelle soit contée ou jouée. Voici donc maintenant quelques années qu'Olivier s'amuse à mêler les arts et les mots avec bonheur et délices.

Comme conteur Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : *Le Coffre à contes* ( création jeune public), *Buffet de contes* ( création tout public), *Variation de conteurs* ( création folle pour la rue ), *L'Un cont' l'Autre* (création pour la rue), *Le Café des Pêcheurs* (création tout public pour les salles noires), *Le Cont'cert* (création punk baroque), *Les histoires courtes de Jules Verne* (Création du centre international Jules

Verne d'Amiens à partir des Nouvelles de l'auteur), *Histoires et sons de cloches* ( création tout public), *D'abord y'a une route* ( contes parlés et signés), *La ville cachée* ( création jeune public produit par la Cie Galuppi), *Le bal pas comme les Zotres* ( Bal conte produit par la Cie Tourtan).

Comme comédien Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : Avec la compagnie L'acte Théâtral ( théâtre de rue): *Les Du Tunnel*, *Le Musée*, *Le grand Bodzoo*, *Tourbillon*, *la cité des renifleurs*. Avec la compagnie de *La Ramée*: *Lux in ténébris* ( Bertold Brecht), *Le malade imaginaire* (Molière).

## **Malika Yendjadj** **Chanteuse et comédienne.**

Malika 1,53 cm - 40 kg - cheveux bruns - yeux marrons et une énergie à vous décoiffer. Artiste complète, elle a fréquenté l'école « le Samovar » à BAGNOLET où elle a travaillé le clown, le texte, le théâtre gestuel, le cirque et l'acrobatie ainsi que le chant. Pour ce qui est du terrain elle a appris son métier au sein de l'équipe de l'Acte théâtral, dirigé par Vincent Martin. C'est là qu'ils se sont rencontrés pour la première, Malika et Olivier. Ils y ont collaboré à plusieurs reprises dans des spectacles de rue ou des événementiels imaginés, conçus et réalisés par l'Acte théâtral.



Comme comédienne Malika travaille ou a travaillé sur les spectacles de l'Acte théâtral mis en scène par Vincent Martin: *L'arbramouche*, *Pipo* nouveau spectacle, *Les Dutunnels*, *Tourbillon*, *Têtes de lecture*, *Le Grand Bodzoo*. Au cinéma on peut voir Malika dans : *Comme demain* (6 feuilletons proposés sur scène dans le cadre du spectacle « le Garage parle aux Pirates » réalisé par Muriel Cravatte). Comme chanteuse, Malika a posé sa voix lors du festival *Rêves & veillons* et au *Coq d'or*.

Malika a également participé en comédie et chant à la réalisation du « Cabaret l'île aux cerises » par la ville de Sotteville les Rouen, en comédie et organisation du festival des Rhododendrons à Châteauneuf, en comédie et organisation du festival « Fête dans la ville » à Amiens, en comédie au projet de M. Hilton Mc Connico pour l'ouverture de la collection automne hiver de la marque Hermès, en comédie, en Allemagne au projet de la marque Adidas pour le lancement du nouveau maillot de l'équipe nationale de football Allemande, intégrant les joueurs.

## **Antoine Laloux**

### **Musicien**

Musicien autodidacte et polyinstrumentiste, il joue essentiellement des instruments à vent traditionnels et classique. D'abord flûtiste (de travers...), il joue la flûte traversière en bois et d'autres flûtes traversières du monde... ajoutant ensuite à sa panoplie la clarinette basse, le saxophone soprano et le duduk (hautbois traditionnel arménien).

Une grande partie de son parcours musical s'est fait par la tradition orale, les musiques à danser, mais également par les musiques dites "actuelles" et musiques de spectacle, les rencontres et la scène l'amenant très vite et tout naturellement aux musiques improvisées.

Collecteur de sons et bricoleur sonore, il s'intéresse et à la « lutherie sauvage »: Il fabrique d'abord des instruments de musique imaginaires, à base de transformation d'objet et de récupération, puis se lance dans la fabrication de son instrument de prédilection: la flûte traversière en bois.

Un chemin qui l'a mené à de multiples collaborations dans le domaine musical mais aussi théâtral, celui de la danse contemporaine, du conte et du cinéma.



Vous pouvez le retrouver dans: Les Zotres , Les Glaces chez Jules Verne , Petites Histoires pour une Grande , Zeff Orchestra, Histoires et sons de cloche, Duo Laloux/Leroy, Les Crapauds Sonneurs...

## **Fabrice Leroy**

### **Musicien**



Fabrice est contrebassiste. Autodidacte de l'instrument, sa rencontre avec Pierre Jacquet (Bratsch) agit comme un déclic et depuis il consacre son temps à l'exercice de musicien et à sa propre recherche artistique auprès de François Méchali (Michel Portal, Michel Petrucciani ...) et de professionnels de la musique classique.

Il participe à la création et enregistrement du nouvel album et du nouveau spectacle de Philox 'L'écluse' avec lequel il démarre une tournée pour la saison 2008/2009.

Joue dans de nombreux spectacles pour enfants avec Les Crapauds Sonneurs.

Participe à diverses créations avec des compagnies de danse contemporaine (Marie Devillers).

Création sous la direction de Laurent Houziaux d'un spectacle autour des musiques de film à Albert (2008).

Sa passion pour la musique classique, le jazz, l'improvisation et le swing l'emmène vers de multiples horizons dont la rencontre avec la musique de Django Reinhard. C'est celle-ci qui l'amène à rencontrer Laurent Legoff, Sébastien Michel et Philippe Mallard qui font tout naturellement appel à lui lorsqu'ils créent le groupe Gadjé Tavaritch en 2008.

## **Marie Peyronnet** **Cartonniste et scénographe.**

Comment, à partir de carton de récupération, créer une déco sur mesure?  
Comment transformer ce que l'on jette d'habitude à la poubelle, en un bel objet ?

Suivez le chemin de Marie Peyronnet  
Bricoleuse par nature, curieuse,  
passionnée par les formes, les  
matières et les couleurs, elle  
récupère, elle découpe, elle assemble  
et enfin elle décore.

Sa recette ? une grande voiture pour  
aller à la chasse aux cartons,  
quelques bons outils, un minimum de  
savoir faire, un zeste de créativité, et  
beaucoup d'huile de coude.

Le carton s'est imposé à elle comme  
un mode d'expression et de création.  
Il est léger , facile à façonner, il  
respecte l'environnement et permet  
toutes les fantaisies.



Pas solide ? Mais si bien sûr, tout est dans l'assemblage et le respect des règles de montage.

Les meubles , décors et objets en carton ont toute leur place, compte-tenu des préoccupations actuelles en matière d'environnement.

## **Marianne Wolfsohn** **Comédienne et metteuse en scène.**

Marianne Wolfsohn est comédienne et **metteur** en scène. Elle est de cette aventure comme regard extérieur et oreilles bienveillantes. Elle a à **sa charge** de mettre en scène la parole.

Marianne Wolfsohn en quelques lignes:

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Comédienne, au théâtre, au cinéma, à la télévision.

Assistante à la mise en scène au théâtre et pour la télévision

Responsable artistique, comédienne et metteur-en-scène  
du Théâtre de la Ramée :

Une femme seule (Dario Fo), Calamity Jane-lettres à sa fille,  
( nouvelle traduction de Anne Vannier ), Lux in Tenebris ( Bertolt Brecht ), L'Etoile ( d'après Eliane Stern), Le Malade Imaginaire (Molière), Hermann (Gilles Granouillet).





## **Elodie Gerard**

**Faiseuse d'ombres et de lumières.**

Elodie suit notre travail depuis 10 ans maintenant et s'amuse à plier ses créations lumière en 4 pour pouvoir les faire rentrer dans tous les lieux du conte. Elle a ce regard qui sait mettre en lumière ce que l'on oublie de regarder.



## **Comment se crée un spectacle**

Créer un spectacle prend du temps. Tout commence par une envie d'une personne ou de plusieurs. Ici ce sont Olivier CARIAT et Antoine LALOUX, complices de longue date qui ont eu cette envie d'un spectacle sur le thème des amours.

Une fois cette envie énoncée il faut trouver des partenaires.

Tout d'abord il y a les partenaires financiers, ceux qui vont permettre de payer la « création » c'est à dire le salaire des artistes, des techniciens et de la metteur en scène pour répéter, la confection des décors, des costumes....

Pour nous il s'agit du conseil régional de Picardie et du conseil général de l'Oise

Puis il y a les partenaires artistiques qui vont mettre à disposition du spectacle les moyens de répéter : lieux de répétition, matériel technique, hébergement, nourriture....

Pour nous, ce sont le Théâtre du Chevalet de Noyon, l'office culturel municipal de Brouchy et l'espace culturel de Glisy.

Une fois que nous avons les moyens de commencer à créer le spectacle il faut écrire les textes des histoires, des chansons, écrire la musique et tester sur le plateau ( comme si il y avait du public en face) ce qui fonctionne ou non.

C'est ce qu'on appelle les résidences. Pour nous cela a été 5 jours de résidence d'écriture et 10 jours de résidence de jeu.

Puis une fois que nous pensons que c'est prêt, nous testons sur un public puis retournons quelques jours en résidence en tenant compte des réactions du public.

Et le spectacle est prêt à tourner et à être vu.

## La mise en scène

### Note de Marianne Wolfsohn – Metteur-en-scène

*L'amour marguerite*, qu'est-ce que ça veut dire?

Mettre en scène un conte, qu'est-ce que ça veut dire?

Mêler le conte et la musique, qu'est-ce que ça veut dire?

Je vais tenter de répondre à ces trois questions « en tant » que metteur-en-scène.

#### L'amour-marguerite

Ce qui m'a intéressée ce sont les trois aspects de la marguerite :

- celle que l'on donne ou que l'on reçoit, qui est donc liée au plaisir, au bonheur, simple, mais plein, accompli, faite de petits pétales bien plantés, en cercle parfait;
- puis la marguerite qui commence à perdre ses pétales l'un après l'autre au gré de la vie, des événements, du mauvais temps
- et, enfin, la marguerite toute moche, sans un pétale, sur sa pauvre tige, pliant et baissant la tête ...mais avec son gros coeur encore jaune et couvert de pollen, source de vie et d'énergie.

#### Mettre-en-scène un conte

On pourrait dire que dans cette histoire, c'est un couple d'enfants conteurs - frère/soeur-copain/copine- qui monologue.

Nous avons cherché les éléments pratiques - de théâtralité - existants à l'intérieur de la relation de ce couple, les interactions possibles au sein de leurs monologues et qui ont constitué le dialogue ou les prises de parole (et de pouvoir) de l'un sur l'autre, les confrontations et les réconciliations.

Les différentes manières de les raconter et montrer dans l'espace et la lumière, en privilégiant les images enfantines...car les adultes sont de grands et/ou vieux enfants - surtout lorsqu'il s'agit d'amour.

J'ai regardé tous les protagonistes de cette histoire, les conteurs, les musiciens, les personnages comme des enfants dans une ronde.

#### Mêler le conte et la musique

La musique et les musiciens sont imaginés comme éléments de contre-poids (contrepoint ?) au conte.

La musique n'est en aucun cas le pléonasme de ce qui est raconté ou montré.

Les musiciens et la musique parasitent, dévorent parfois l'histoire mais l'inverse n'est pas impossible.

Ils jouent leur propre rôle de conteurs en racontant ce qui n'est pas raconté, ce qui n'est pas racontable, ce qui peut laisser sans mot ou sans voix.

## **ENTREES ET PISTES PEDAGOGIQUES**

### **Le conte et l'écriture orale :**

Le conteur est celui qui tout simplement raconte des histoires en s'adressant directement au public. Il peut prêter sa voix aux personnages de son histoire pour leur donner vie mais revient toujours à son récit.

Toutes les histoires de ce spectacle ont été écrites oralement. A priori les mots écriture et oralité ne représentent pas une association évidente, mais c'est le principe du conte, tout du moins dans sa tradition.

Pour écrire oralement une histoire, il faut établir une trame sur laquelle on va s'amuser à raconter ( « à écrire »). En causant les images, les mots, les émotions vont petit à petit s'imposer et l'histoire va progressivement voir le jour.

La voix devient donc crayon et les oreilles feuilles de papier.

Cette technique d'écriture permet de ne pas figer le récit. On peut raconter l'histoire autant de fois que l'on veut, le propos sera le même mais les mots eux changeront au **gré** de l'humeur et de l'inspiration.

### **La trame du conte :**

Le conte s'appuie toujours sur une trame, un canevas. Il en existe plusieurs que vous pouvez retrouver dans les ouvrages de Lily Boulay ( références en annexe).

Dans le spectacle les histoires sont construites sur deux types de trames.

#### **Trame 1 – Contes « classique » à 3 séquences**

- Une situation initiale présentant le héros et son environnement.
- La quête : Pour qu'il y ait histoire il est nécessaire qu'il manque au héros quelque chose qui le rende heureux ou plus heureux. C'est cette quête qui va être prétexte au déroulement de l'histoire.
- Les séquences : ce sont les actions que va réaliser le héros pour réussir sa quête. En général dans un conte il y a 3 séquences qui, chacune, vont faire avancer l'histoire vers leur dénouement.
- La situation finale : c'est là que nous apprenons si le héros a réussi sa quête et si désormais il est heureux ou plus heureux.

#### **Trame 2 – le conte randonnée**

Ce type de conte se construit sur le même principe que précédemment mais cette fois ci le nombre de séquences est bien plus important.

Une randonnée est un conte énumératif, court, avec un enchaînement de situations, d'éléments ou de personnages qui se répètent jusqu'au dénouement. La construction de ces randonnées peut adopter plusieurs formes :

**Enumération** : la forme la plus simple, très linéaire ; une liste : a puis b puis c ... Par exemple les jours de la semaine

**Elimination** : un groupe qui perd ses membres un à un

**Remplacement** : a qui laisse la place à b qui laisse la place à c...



**Accumulation** : a, puis a+b, puis a+b+c... / Accumulation par l'image : l'image accumule tous les éléments sans que le texte ne les reprenne systématiquement.

**Emboîtement** : poupées gigognes (par exemple une chaîne alimentaire)

**Le conte randonnée proposé dans le spectacle est un conte avec emboîtement et déboîtement.**



## **LES HISTOIRES**

Le spectacle se compose de 4 histoires

### **Les aimants**

Ce deux là se sont rencontrés pour la première fois à l'école maternelle. Lui il est un élève appliqué, elle est une rêveuse. Quand ils sont côte à côte ils se rassurent, rien ne peut leur arriver. Mais il faut toujours qu'ils se disputent pour des brouilles, pour des trois fois riens. En grandissant ils finissent par se perdre de vue mais pas bien longtemps.

### **La fille fleur**

Voici une histoire où l'hiver s'installe dans un pays sans vouloir s'en aller. Un tapis de neige recouvre la campagne c'est beau au début mais cela empêche les fleurs de pousser. Dans l'histoire il y aussi une jeune fille qui ne sait pas vivre sans fleur et que l'hiver grignote petit à petit comme si il voulait la tuer. Mais rassurer vous dans l'histoire il y a aussi un gars des villes tout amoureux et prêt à tout.

### **Le moustique**

D'abord il y a Madame Moustique et puis il y a Monsieur Moustique. Monsieur Moustique est amoureux de Madame Moustique. Mais Madame Moustique elle aime pas Monsieur Moustique parce qu'elle trouve qu'il trop petit, pas assez fort et en plus il pique pas, parce que les messieurs moustique ils savent pas piquer.

Madame Moustique elle n'aime qu'elle et son image qu'elle admire en se regardant toute la journée dans l'eau du fleuve....mais il y a ce jour là un poisson que la trouve aussi bien à son goût et qui la goberait bien.



### **L'enfant terrible**

Cette petite est terrible, elle n'aime rien, elle n'aime personne. Ni son père, ni sa mère, ni le soleil, ni la lune, ni le jour, ni la nuit, ni l'école, ni la maitresse...

Elle voudrait que tout ce qu'elle aime pas disparaissent.... et parfois ce qu'on veut se réalise et alors là.....

## **LES CHANSONS**

### **Amour marguerite**

Refrain :

Ma mie je t'aime  
Ma fleur, mon ami(e)  
Un pétale, un énième  
Tombe aux pieds de ma mie...

Je t'aime « UN PEU »  
Assez pour être heureux  
Un amour et demi  
Pour commencer ma mie !

Refrain

Je t'aime « BEAUCOUP »  
Beaucoup trop dirons nous  
Mais pas assez ma mie  
Pour t'aimer toute une vie

Refrain

Je t'aime « PASSIONNEMENT »  
Comme s'aiment les amants  
Si nous nous enlassions  
Ô fruit de la passion !

Refrain

Je t'aime « A LA FOLIE »  
Ma mie tout est permis  
La raison on s'en fout  
Puisqu'on s'aime comme des fous !

Refrain

Je t'aime « PAS DU TOUT »  
Ça fatigue après tout  
J'ai l'amour qui s'effrite  
***Comme l'amour marguerite...***

## **Jardinier**

(Antoine Laloux)

Refrain:

Jardinier, Jardinier  
Fait pousser les légumes,  
Les fruits et les agrumes  
Jardinier, Jardinier  
Pas du genre à désherber  
Tu laisse pousser la liberté!

Une pousse  
Des racines  
Tout c'qui pousse  
Te fascine  
Avec ton galure  
Et ta pelle  
Chaque jour c'est la nature  
Qui t'appelle  
Et même la nuit  
Quand elle est endormie  
Tu caresses la chevelure  
De Madame Nature  
Faudrait pas qu'elle se réveille  
Mal-coiffée comme une vieille!

Refrain

Pas de stress  
Pas de stras  
Rien ne presse  
Pas d'angoisse  
Mauvaises herbes  
Herbes folles  
Comme c'est superbe  
Ces corolles  
Et même en hiver  
Quand la neige à recouvert  
Les merveilles botaniques  
Du jardin fantastique  
Tu soignes ton amour  
En attendant les beaux jours!

Refrain final

Jardinier, Jardinier  
Fait pousser les légumes,



## Les fruits et les agrumes

Jardinier, Jardinier  
Fait pousser les salsifis  
Qui ne valent pas un radis

Jardinier, Jardinier  
Fait pousser les topinanbourgs  
en leur jouant du tambour

Jardinier, Jardinier  
Il nourrit les pucerons  
Avec des cornichons

Jardinier, Jardinier  
Fait fuir les limaces  
En leur faisant des grimaces

Jardinier, Jardinier  
Quand il ira à Kingston  
C'est sûr que nos potirons

Jardinier, Jardinier  
Il a pris un râteau  
Quand il a roulé une pelle

Jardinier, Jardinier  
Fait pousser les orties  
Et y pousse Mamie aussi

Mais non no no  
Faut pas pousser  
Mémé dans les ....?

***Ro – siers!***

## Les moustiques vampiriques

Le moustique  
pique pique  
de sa trompe  
pompe pompe

-

Deux grenouilles  
qui roupillent  
A l'attaque  
miam miam  
langues qui bavent  
toutes collantes  
carambolage  
trouble du langage

-

Une mygale  
Sur sa toile  
danger morsure  
arachnidé  
pas de bruit  
pas de loup  
pointe des pieds  
dard aiguisé

-

Boom de moustiques  
boîte de nuit  
nuit électrique  
néon bleu  
danse sur la piste  
bourreau des coeurs  
Coup de foudre  
moustique grillé

-

le moustique  
pique  
il fait tout noir  
***fin de l'histoire***

## ***Quelques outils***

### **Conte « classique » à trois séquences**

#### **Les trois oranges**

Pour guérir la fille du roi il faut envoyer un jeune homme cueillir trois oranges dans un jardin lointain ... Lorsque la princesse mangera la première orange elle pourra se lever de son lit, à la deuxième elle sera plus belle et mieux portante que jamais, et à la troisième elle dira : "Je n'aurai ni paix ni repos tant que je ne serais pas mariée au jeune homme qui m'a rapporté les trois oranges".

Le roi fit battre tambour pour demander qui irait chercher les trois oranges dans un pays très lointain. Il promet la main de sa fille à qui ramènera les trois oranges. A côté du palais, dans une pauvre maisonnette vit une veuve qui a trois fils.

L'aîné des trois fils part, revient avec une orange. Une vieille assise sur un muret non loin de la porte du château, l'interroge :

- Que portes-tu dans ton panier ?
- Des rats ! Trois rats sortirent du panier et sautèrent devant le roi. Le garçon fut chassé à coups de bâtons.

Le second fils part à son tour, revient avec une orange, la vieille l'interroge, et il répond : - Je porte des serpents... - Des serpents, tu porteras ... et le garçon fut chassé à son tour ...

Le troisième fils, le benjamin, part à son tour, cueille trois oranges, revient et répond à la vieille : - Je porte trois oranges pour guérir le roi et il offre au roi la plus merveilleuse des oranges.

Pour le remercier de lui avoir si bien répondu, et d'avoir partager son pain, la vieille lui offre un fouet en or, un sifflet, et une bague pour sa fiancée.

Mais le roi n'est pas très content d'accorder la main de sa fille à un simple paysan. Il lui faut s'assurer qu'il en est bien digne.

Pour cela, il devra tout d'abord chasser du royaume toutes les mouches !!! Cette tâche paraît impossible, mais grâce au fouet d'or, c'est chose faite en un jour !

Ensuite le roi lui demande de ramener au château, et avant le soir, 300 lièvres !!! Grâce au sifflet magique, c'est chose faite !

Le roi n'est pas pressé de fixer la date pour le mariage. Le garçon demande simplement d'essayer l'anneau d'or au doigt de la princesse. Mais, sitôt passé au doigt de la jeune fille, l'anneau se met à serrer si fort son doigt qu'elle se met à crier : - Père, je meurs si vous ne me mariez pas à ce garçon qui m'a rapporté les trois oranges Le Roi est bien obligé d'accepter, et aussitôt l'anneau d'or cesse de serrer. La noce se fit le lendemain, et les mariés vécurent longtemps heureux.

## Conte randonnées

### Le cochon têtu

Une vieille dame qui donnait un coup de balai dans sa maison trouva un jour une pièce de six pence. Elle se demanda alors « qu'est-ce que je vais bien pouvoir faire avec ces six pence ? Je vais aller au marché et acheter un petit cochon ».

Elle retourna alors chez elle mais pour y parvenir, elle devait passer par une petite montée que le cochon refusa de traverser. Elle alla un peu plus loin et rencontra un chien. Elle lui dit alors « Chien ! Chien ! Mord le cochon ; le cochon ne veut pas grimper la montée et je ne pourrais pas rentrer à la maison avant la nuit ». Mais le chien refusa.

Elle alla alors encore un peu plus loin et elle rencontra un morceau de bois. Alors elle lui dit : « Bâton ! Bâton ! Frappe le chien ! Le chien ne veut pas mordre le cochon ; le cochon ne veut pas grimper la montée et je ne pourrais pas rentrer à la maison avant la nuit ». Mais le bout de bois refusa.

Elle alla encore un peu plus loin et rencontra une flamme. Alors elle lui dit : « Feu ! Feu ! Brule le bâton ; le bâton refuse de frapper le chien ; le chien ne veut pas mordre le cochon ; le cochon ne veut pas grimper la montée et je ne pourrais pas rentrer à la maison avant la nuit ». Mais le feu refusa.

Elle alla encore un peu plus loin et rencontra de l'eau. Alors elle lui dit : « Eau ! Eau ! Éteint le feu ; le feu ne veut pas bruler le bâton ; le bâton refuse de frapper le chien ; le chien ne veut pas mordre le cochon ; le cochon ne veut pas grimper la montée et je ne pourrais pas rentrer à la maison avant la nuit ». Mais l'eau refusa.

Elle alla encore un peu plus loin et rencontra un bœuf. Alors elle lui dit : « Bœuf ! Bœuf ! Bois l'eau ; l'eau ne veut pas éteindre le feu ; le feu ne veut pas bruler le bâton ; le bâton refuse de frapper le chien ; le chien ne veut pas mordre le cochon ; le cochon ne veut pas grimper la montée et je ne pourrais pas rentrer à la maison avant la nuit ». Mais le bœuf refusa.

Elle alla encore un peu plus loin et rencontra un boucher. Alors elle lui dit : « Boucher ! Boucher ! Tue le bœuf ; le bœuf refuse de boire l'eau ; l'eau ne veut pas éteindre le feu ; le feu ne veut pas bruler le bâton ; le bâton refuse de frapper le chien ; le chien ne veut pas mordre le cochon ; le cochon ne veut pas grimper la montée et je ne pourrais pas rentrer à la maison avant la nuit ». Mais le boucher refusa.

Elle alla encore un peu plus loin et rencontra une corde. Alors elle lui dit : « Corde ! Corde ! Pend le boucher ; le boucher refuse de tuer le bœuf ; le bœuf refuse de boire l'eau ; l'eau ne veut pas éteindre le feu ; le feu ne veut pas bruler le bâton ; le bâton refuse de frapper le chien ; le chien ne veut pas mordre le cochon ; le cochon ne veut pas grimper la montée et je ne pourrais pas rentrer à la maison avant la nuit ». Mais la corde refusa.



Elle alla encore un peu plus loin et rencontra un rat. Alors elle lui dit : « Rat ! Rat ! Ronge la corde ; la corde refuse de pendre le boucher ; le boucher refuse de tuer le bœuf ; le bœuf refuse de boire l'eau ; l'eau ne veut pas éteindre le feu ; le feu ne veut pas bruler le bâton ; le bâton refuse de frapper le chien ; le chien ne veut pas mordre le cochon ; le cochon ne veut pas grimper la montée et je ne pourrais pas rentrer à la maison avant la nuit ». Mais le rat refusa.

Elle alla encore un peu plus loin et rencontra un chat. Alors elle lui dit : « Chat ! Chat ! Tue le rat ; le rat refuse de ronger la corde ; la corde refuse de pendre le boucher ; le boucher refuse de tuer le bœuf ; le bœuf refuse de boire l'eau ; l'eau ne veut pas éteindre le feu ; le feu ne veut pas bruler le bâton ; le bâton refuse de frapper le chien ; le chien ne veut pas mordre le cochon ; le cochon ne veut pas grimper la montée et je ne pourrais pas rentrer à la maison avant la nuit ». Mais le chat lui répondit, « Si tu va voir cette vache et me ramène une soucoupe de lait, je tuerai le chat ». Alors la vieille dame alla voir la vache.

Mais la vache lui dit : « Si tu va voir cette meule de foin et me ramène une poignée de foin, je te donnerai le lait ». Alors la vieille dame alla voir la meule de foin et en ramena une poignée à la vache.

Aussitôt que la vache eut mangé le foin, elle donna du lait à la vieille dame qui l'a mit dans une soucoupe pour le chat.

Aussitôt que le chat eut léché le lait, il commença à tuer le rat ; le rat commença à ronger la corde ; la corde commença à pendre le boucher ; le boucher commença à tuer le bœuf ; le bœuf commença à boire l'eau ; l'eau commença à éteindre le feu ; le feu commença à bruler le bâton ; le bâton commença à frapper le chien ; le chien commença à morde le cochon ; le petit cochon dans un élan de panique traversa la petite montée et la vieille dame put rentrer chez elle cette nuit.

## Des ouvrages de références

