

L' être des monstres

Spectacles de contes
par Olivier CARIAT

Spectacle sur le thème du monstre à partir d'histoires
issues du répertoire de la littérature orale

A destination des classes de sixième et de cinquième

Contact :

Jeanne Campagne
jeanne@conteladssus.fr
06.16 66 37 94

LE SPECTACLE

A chaque vacances mes parents m'envoyaient chez ma grand-mère. En pleine campagne, dans un village paumé où il n'y avait rien à faire.

Je détestais y aller, je m'y ennuyais et n'y avais aucun copain sûrement parce que j'étais le petit-fils de la sorcière, du monstre, de celle qui fait peur.

Il est vrai qu'elle avait un physique un peu particulier : nez crochu, verrue sur le nez, poils au menton, et toujours son balai à la main. Elle balayait chaque poussière qu'elle trouvait sur son passage que ce soit dans la maison, sur son trottoir ou dans le village. Ce balai, elle l'emmenait partout avec elle parce ce qu'on ne sait jamais... ça peut servir.

Un jour je me suis posté face à elle, je l'ai regardé droit dans les yeux et je lui ai demandé si elle était vraiment une sorcière, si elle était un monstre. Elle a gloussé et chantoné :

Je suis un monstre... enfin c'est ce qu'ils disent
Tu es un monstre ... où tu peux le devenir
Il/elle est un monstre mais peut-être pas pour toujours
Nous sommes des monstres mais si !
Vous êtes des monstres ... d'égoïsme, de jalousie..
Ils sont des monstres de tout petits monstres

Mais encore...

Le thème :

Ce partage d'histoires s'articule autour de la figure du monstre et plus particulièrement de l'Ogre, de la Sorcière, de l'Homme, du Loup-garou et des Lutins.

Les histoires:

les contes racontés sont issus du répertoire oral. Le répertoire étant bien vaste, les histoires peuvent parfois changer en fonction de l'humeur du conteur, de l'âge, de la bonne disposition du public et éventuellement de la demande des enseignants

Voici quelques-unes des histoires pointant leurs mots dans cette racontée monstrueuse.

Le loup-garou de Noël : de Noël ou d'autres dates de notre calendrier ! Un loup rôde autour de la maison d'un grand-père et de son petit-fils. Au lieu de le chasser on lui jette un morceau de viande. Une année après jour pour jour, un homme étrange frappe à la porte...

Le champ des lutins : un homme décide de cultiver un champ délaissé. Des petits bonhommes vont lui proposer leurs aides...

Kasini : voici une version africaine de Cendrillon ou une démonstration de ce que c'est d'être un monstre de jalousie et d'égoïsme...

Je ne vois rien, je n'entends rien, je ne dis rien: ces gens sont sur la route ils ont fui leurs pays en guerre. Ils cherchent asile et vont de porte en porte avec cet espoir qu'une de celles-ci finira par s'ouvrir . Un vieil homme va les accueillir et garder leur bébé pendant qu'ils cherchent un travail. Mais pourquoi chaque soir la mère retrouve son bébé gluant et collant ?

Les 3 poils de loup : un homme part à la guerre à son retour il est devenu une bête sauvage qu'il faudra apprivoiser.

Pour aller plus loin...

Raconterie

Ateliers autour de la littérature orale

Nous sommes tous des conteurs, nous sommes tous des auteurs. Petits et grands. Il suffit juste de ne pas y penser, de laisser les images venir. Il suffit de jouer à écrire. Oui mais écrire oralement ... dans le vent. La voix devient stylo et les oreilles feuilles de papier. C'est cette expérience que propose Olivier Cariat avec *Raconterie*.

Tout commence par le conteur qui glisse quelques histoires, dans le creux des oreilles. Des histoires qui se logent dans une mémoire affective pour ne pas être oubliées. Beaucoup de ceux qui les ont entendues sauront les raconter, quelques heures, quelques jours, quelques semaines plus tard: Nous sommes tous des conteurs.

Puis dans un second temps le conteur accompagne les élèves pour écrire oralement des histoires, souvent en s'appuyant sur le modèle des contes précédemment partagés : Nous sommes tous des auteurs.

A chacun ensuite de faire de tout cela ce dont il a envie. Raconter les histoires entendues, partager les histoires créées ou bien garder tout cela pour soi et rien que pour soi comme un morceau de soi-même.

LE CONTEUR



Olivier Cariat

Olivier aime les mots bruts, les dévoiler et les partager avec simplicité, tel un peintre qui n'exposerait que ses croquis. Il en dit peu pour nous laisser imaginer ce qu'on entend pas. Homme de la terre, amoureux des villages, il y trouve ses histoires ; il tire ses mots du quotidien, se plaît à les servir dans la rue pour que sa parole surgisse impromptue au milieu des hommes.

C'est un harangueur, un fougueux diseur de mots, un gaillard hirsute plein d'humour et de tendresse, qui n'hésite pas à s'interrompre pour humer le parfum de la pluie sur l'herbe rase.

Olivier est conteur et comédien. Un jour il a découvert le langage et s'est mis naturellement à raconter des histoires, comme tout le monde. Et puis il a grandi et il a fallu devenir un grand avec un métier, un vrai... alors il est devenu professionnel de la scène...enfin des espaces divers et variés pouvant accueillir une parole quelle soit contée ou jouée. Voici donc maintenant quelques années qu'Olivier s'amuse à mêler les arts et les mots avec bonheur et délices.

Comme conteur Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : *Le Coffre à contes* (création jeune public), *Buffet de contes* (création tout public), *Variation de conteurs* (création folle pour la rue), *L'Un cont' l'Autre* (création pour la rue), *Le Café des Pêcheurs* (création tout public pour les salles noires), *Le Cont'cert* (création punk baroque), *Les histoires courtes de Jules Verne* (Création du centre international Jules Verne d'Amiens à partir des Nouvelles de l'auteur), *Histoires et sons de cloches* (création tout public), *D'abord y'a une route* (contes parlés et signés), *La ville cachée* (création jeune public produit par la Cie Galuppi), *Le bal pas comme les Zotres* (Bal conte produit par la Cie Tourtan).

Comme comédien Olivier travaille ou a travaillé sur les spectacles suivants : Avec la compagnie L'acte Théâtral (théâtre de rue): *Les Du Tunnel*, *Le Musée*, *Le grand Bodzoo*, *Tourbillon*, *la cité des renifleurs*. Avec la compagnie de La Ramée: *Lux in ténébris* (Bertold Brecht), *Le malade imaginaire* (Molière).

LA COMPAGNIE CONTE LA D'SSUS

La compagnie **Conte là-d'ssus** a vu le jour en mai 1998. Aboutissement d'un long travail, envie de professionnalisation, besoin d'aller plus loin, ses fondateurs ont toujours désiré en faire **une compagnie à dimension humaine, accessible et reconnue par le plus grand nombre**, avec en arrière-plan, un désir fort de partager, partager un univers, une raison de vivre, ou tout simplement, une passion.

Organisée en association, **elle a pour principal objectif la promotion du spectacle sous toutes ses formes et en tout lieu, et en particulier du conte et de la littérature orale.**

En 12 années, en grande partie grâce à ses actions et son investissement sur le plan local et régional, elle a réussi à se **forger une véritable place dans le vaste paysage du conte et des conteurs.**

En sus de ses actions, elle a été, de 1998 à 2008, organisatrice du festival de contes « **Les Quand dira-t-on** » à Salency (60), village de 950 habitants où elle est implantée. Chaque année, pendant 10 ans, elle a rassemblé un peu plus de 3 000 personnes autour d'une soixantaine de spectacles où se mêlaient professionnels, amateurs, ou tout simplement curieux, venant des villes et villages voisins, mais aussi du département tout entier et même sur les dernières années, de toute la France et de quelques pays limitrophes.

Aujourd'hui la compagnie continue son action de programmation et de créateurs d'évènements en assurant **les directions artistiques du festival de conte de Brouchy (80)** ainsi que de la **programmation conte de la communauté de commune du Pays Noyonnais (60).**

Et depuis 2010, la compagnie donne à nouveau rendez-vous au public à Salency sous la forme du **NON FESTIVAL** (avril 2015 pour la prochaine édition).



**Compagnie Conte là d'ssus
Mairie de Noyon - place Bertrand Labarre
MDA - Centre Yves Guyon
60400 NOYON**

**Contact diffusion:
Jeanne Campagne
Tél: 06 16 66 37 94
jeanne@conteladssus.fr**

www.oliviercariat.com